



RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ 2023

L'Associazione è lo strumento unitario degli enti locali e degli organismi che considerano le attività teatrali un bene culturale di rilevante interesse sociale e ne promuovono lo sviluppo e la diffusione.

Statuto AMAT, art. 1

© AMAT 2024

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali
Palazzo delle Marche, piazza Cavour 23 60121 ANCONA
Tel. uffici +39 071/2075.880 - .326 biglietterie +39 071/2072.439 F +39 071/54813
www.amatmarche.net
info@amat.marche.it

La pubblicazione di stralci e singole parti di questo documento
è consentita esclusivamente citando la fonte

AMAT è lo strumento delle città delle Marche che, con le sue molteplici attività, fa vivere i teatri creando per la comunità valore culturale, economico e sociale.

AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali è il *circuito regionale multidisciplinare*² per la distribuzione e la promozione del pubblico negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo.

Costituita nel 1976 come associazione fra enti locali con il nome di AMELAC Associazione Marchigiana Enti Locali Attività Culturali, l'AMAT ha assunto l'attuale denominazione nel 1984.

AMAT è fra i soggetti beneficiari del FNSV Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (ex FUS Fondo unico per lo spettacolo). Accreditata dal Ministero competente nel 1979 come *circuito teatrale regionale* e dal 1999 per le attività di *danza*, nel 2007 l'associazione è stata inserita fra gli *organismi di distribuzione, promozione e formazione del pubblico*.

La Regione Marche aveva riconosciuto AMAT come *circuito teatrale regionale* nel 1981, iscrivendola nel Registro delle Persone Giuridiche di diritto privato dal 1984. La vigente Legge Regionale 11/2009 "Disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo" individua la funzione dell'ente come di *'Primario Interesse Regionale'*.

AMAT opera in favore e in collaborazione con gli enti associati per la realizzazione e la gestione di programmi teatrali, con azioni a sostegno della creatività giovanile, in iniziative dirette all'inclusione sociale, con attività di promozione e divulgazione della cultura dello spettacolo.

Inoltre, per favorire l'uso e la gestione pubblica dell'esercizio teatrale prevista dallo Statuto, l'ente stipula accordi di concessione o di affidamento dei teatri con alcuni Comuni soci, occupandosi della gestione e del funzionamento delle strutture e, in forma congiunta e coordinata, dei servizi.

SOCI

Al 31 dicembre 2023 sono associati all'AMAT 83 Enti:

- le 79 amministrazioni comunali di: Amandola, Ancona, Ascoli Piceno, Borgo Pace, Cagli, Caldarola, Camerino, Campofilone, Castellsellino, Castignano, Cerreto d'Esi, Chiaravalle, Civitanova Marche, Corinaldo, Corridonia, Cossignano, Cupra Marittima, Esanatoglia, Fabriano, Falerone, Fano, Fermo, Fratte Rosa, Frontone, Gagliole, Gradara, Grottammare, Grottazzolina, Jesi, Loreto, Macerata, Macerata Feltria, Magliano di Tenna, Maltignano, Matelica, Mogliano, Mondavio, Mondolfo, Monsampolo del Tronto, Montalto nelle Marche, Monte Rinaldo, Monte Urano, Montecarotto, Montegiorgio, Montegranaro, Montemarciano, Montepandone, Offagna, Osimo, Ostra, Ostra

² I circuiti regionali sono soggetti che "svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, nel territorio della regione di appartenenza. I circuiti non producono, coproducono o allestiscono spettacoli, direttamente o indirettamente". La loro nascita risponde al bisogno di competenze professionali specifiche e coordinamento delle attività sorto con l'introduzione, negli anni '70 del Novecento, della presenza pubblica sulla scena teatrale.

Il termine "multidisciplinare" è riferito all'attribuzione a un medesimo soggetto di compiti di distribuzione di più discipline artistiche: prosa, danza, musica e circo d'arte e contemporaneo.

Vetere (fino al 27/06/2024), Palmiano, Pergola, Pesaro, Petritoli, Pollenza, Polverigi, Porto Recanati, Porto San Giorgio, Porto Sant'Elpidio, Recanati, Ripatransone, Rotella, San Benedetto del Tronto, San Costanzo, San Ginesio, San Lorenzo in Campo, San Marcello, San Paolo di Jesi, San Severino Marche, Sant'Elpidio a Mare, Senigallia, Serra San Quirico, Sirolo, Tolentino, Treia, Urbania, Urbino, Urbisaglia;

- l'Azienda Speciale Servizi Cultura, Turismo e Spettacolo Teatri di Civitanova Marche;
- il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro;
- il Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo;
- la Regione Marche.

ORGANISMI STATUTARI

Gli enti soci designano secondo le indicazioni dello Statuto dell'Ente i propri rappresentanti nell'Assemblea, la quale esprime al suo interno il Comitato Direttivo. Il Direttivo elegge fra i suoi componenti il Presidente, il Vicepresidente e i restanti tre membri del Consiglio di Amministrazione. Il CdA attuale (nominato il 17 giugno 2022), è composto dal Presidente ing. Piero Celani, dal Vicepresidente prof. Gino Troli e dai consiglieri sigg.ri Antonio Bianchini, Giorgio Buccarini e Micol Lanzidei.

Il Collegio dei Revisori dei Conti è composto da tre membri, compreso il Presidente che è designato dalla Regione Marche, in carica per tre anni. Compongono quello attualmente in carica la presidente dott.ssa Arianna Trillini, il dott. Luca Ghironzi e la dott.ssa Chiara Mazzalveri.

Il Direttore assicura il funzionamento dell'ente e lo svolgimento delle attività, dirige e coordina gli uffici e le tre aree operative (progettazione, programmazione e organizzazione, amministrazione e comunicazione), è responsabile del personale e predispose gli indirizzi di bilancio; dal 2018 è affiancato da un vicedirettore. Il Direttore in carica è il dott. Gilberto Santini vicedirettore dott. Daniele Sepe.

Tutti gli organismi statutari restano in carica per un triennio dalla nomina.

STRUTTURA E UFFICI

La struttura tecnico-amministrativa conta ad oggi 17 dipendenti a tempo indeterminato, compreso il Direttore a cui si aggiungono lavoratori a tempo determinato, a chiamata e collaboratori per la realizzazione di progetti o per la gestione di servizi.

RISORSE ECONOMICHE E FINANZIARIE

Le risorse economiche dell'Ente derivano da: quote associative, contributi ministeriali e regionali erogati per funzione e per le attività svolte; contributi per progetti europei; partecipazione dei soci alla realizzazione delle attività; incassi di biglietteria, sponsorizzazioni, erogazioni liberali e mecenatismo su Art Bonus².

Dal 2004 il bilancio dell'Ente non registra disavanzi ed è completamente risanato dall'esercizio 2014. Stabilità e regolarità gestionale-amministrativa sono attestate dalle relazioni annuali del Collegio dei Revisori.

² Misura introdotta dal Decreto Legge 31 maggio 2014, n. che favorisce il mecenatismo con un beneficio del credito d'imposta pari al 65%, detraibile in tre annualità, dell'importo erogato a sostegno di attività e progetti inseriti sul portale www.artbonus.gov.it.

COLLABORAZIONI E PARTENARIATI CON IL SISTEMA CULTURALE REGIONALE E NAZIONALE

La natura di AMAT, in quanto circuito territoriale, è quella di rete di spazi, risorse e competenze. La centralità nel sistema culturale delle Marche e in quello nazionale acquisita in quattro decenni di attività dall'Ente – frequentemente preso a modello per efficacia ed efficienza – rendono AMAT un naturale punto di raccordo di molteplici iniziative regionali, nazionali ed europee.

AMAT opera con i propri associati e con altri soggetti, pubblici e privati, attraverso riconoscimenti, accreditamenti, partenariati, convenzioni e raggruppamenti o associazioni temporanee di impresa o di scopo.

Con l'intento di meglio interpretare bisogni ed esigenze dei soci e per affinare le collaborazioni, nel 2023 AMAT ha attivato l'iniziativa

Ministero della Cultura/FNSV Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo

Circuito regionale multidisciplinare per la distribuzione e la promozione del pubblico negli ambiti del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo, ai sensi dell'articolo 38 del Decreto Ministeriale 27 luglio 2017, n. 332 "Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul FNSV Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (ex FUS Fondo Unico per lo spettacolo).

Regione Marche

Soggetto con funzione di *Primario Interesse Regionale* riconosciuto dalla Legge Regionale 3 aprile 2009, n. 11 "Disciplina degli interventi regionali in materia di spettacolo". Già nel 1981, con Legge Regionale 13 luglio 1981, n. 16 "Promozione delle attività culturali" (ora abrogata) la Regione Marche aveva riconosciuto l'Ente come *Circuito Teatrale Regionale*.

AGIS

Socio AGIS Associazione Generale Italiana dello Spettacolo e membro delle associazioni di categoria ARTI Associazione Reti Teatrali Italiane e ADEP Associazione Danza Esercizio e Promozione, aderenti a Federvivo. In ARTI, AMAT ha espresso, dallo scorso 11 ottobre 2023, il nuovo presidente nella persona del direttore AMAT Gilberto Santini, eletto all'unanimità dall'assemblea dei soci. L'Ente aveva già espresso in ADEP il presidente nella persona del proprio funzionario Raimondo Arcolai confermato per tre mandati (e nominato anche dell'Ufficio di Presidenza AGIS).

CMS Consorzio Marche Spettacolo

Promotore e consorziato del CMS Consorzio Marche Spettacolo, costituito nel 2011 dalla Regione Marche e da soggetti regionali del settore riconosciuti dal Ministero, ai fini dello sviluppo, razionalizzazione e migliore funzionalità del sistema regionale dello spettacolo dal vivo.

Art Bonus

Da febbraio 2018 AMAT è riconosciuta come Ente Beneficiario di Art Bonus, misura introdotta dal DL 31 maggio 2014 n. 83 "Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo", che favorisce il mecenatismo a sostegno di attività e progetti erogando credito di imposta, nella tipologia di intervento B: "Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo".

Soggetto convenzionato di Tirocinio e Attività formativa

Soggetto per il tirocinio formativo curriculare per studenti (stage), convenzionato con Università e Istituti di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica (IFAM-C): Università di Urbino Carlo Bo; Università Politecnica delle Marche, Ancona-Facoltà di Economia Giorgio Fuà; Università di Macerata; Università per Stranieri di Perugia; Università di Bologna Alma Mater Studiorum; Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; LUMSA Libera Università Maria Ss. Assunta, Roma; Università Ca' Foscari Venezia; PoliArte Politecnico delle Arti Applicate all'Impresa, Ancona; Fondazione Milano Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

In questa ottica l'Ente ha collaborato con l'Istituto Tecnico Superiore ITS Turismo e Nuove Tecnologie Marche di Pesaro per l'attivazione di un corso biennale per la formazione della figura professionale di Responsabile Tecnico Organizzativo per lo Spettacolo.

AMAT è inoltre convenzionata per tirocini, attività e PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (Alternanza Scuola-Lavoro) e collabora con 70 istituti scolastici di ogni ordine e grado.

SCU Servizio Civile Universale

Soggetto accreditato dalla Regione Marche per il *Servizio Civile* dal 2015 e co-progettante con Spazio Cultura di Recanati dei progetti di Servizio Civile Universale SCU *Oltre la siepe* (2022-23) e *Contaminazioni Culturali* (2023-24)

AMAT partecipa, al 31 dicembre 2023, in qualità di promotore, partner, convenzionato o collaboratore a:

RETI E NETWORK

Anticorpi XL-Vetrina della Giovane Danza d'Autore

Co-fondatore nel 2007 e partner – con altri 41 soggetti di 17 regioni italiane, capofila CantieriDanza di Ravenna – della rete nazionale *Anticorpi XL* per il coordinamento e alla promozione della giovane danza d'autore. Il network ha come obiettivi generali l'analisi delle creazioni di giovani formazioni, la diffusione della giovane danza d'autore attraverso la condivisione delle esperienze e la facilitazione della mobilità. *Anticorpi XL* promuove azioni strutturate, la cui principale è la *Vetrina della Giovane Danza d'Autore*, e azioni internazionali in partnership. Nel suo ambito si colloca l'iniziativa *Anticorpi Explo* che propone brevi lavori di artisti e compagnie emersi nell'ambito della *Vetrina*.

Glocal Sound

Co-fondatore nel 2016 e partner del network *Glocal Sound*, vetrina della giovane musica d'autore, realizzato dai circuiti multidisciplinari di Piemonte, Marche, Toscana, Puglia, Lazio, Lombardia, Sardegna, Emilia Romagna (ATER e Festival Sant'Arcangelo dei Teatri) e Veneto che si pone come strumento di ricognizione, visibilità, promozione e mobilità dei giovani autori e produttori di musica indipendenti.

Scenario

Partner dal 2014 dell'Associazione Scenario, fondata nel 1987 e oggi con 40 soci in tutta Italia attivi nell'ambito dell'innovazione, allo scopo di valorizzare nuove idee, progetti e visioni di teatro, con particolare riferimento alle esperienze di nuova drammaturgia dei giovani artisti. Fra i progetti attivati dall'associazione il *Premio Scenario*, biennale – che si alterna al *Premio Scenario Infanzia* riservato a produzioni di teatro ragazzi – rivolto a giovani under-35 non appartenenti a strutture soci di Scenario né a formazioni riconosciute o sovvenzionate dal Ministero.

In-Box

Partner dal 2012 della rete *In-Box* nata nel 2009 da un'idea di Straligut Teatro di Siena e volta al sostegno dei giovani artisti, e dell'azione collaterale *In-Box digital* dedicata all'utilizzo dei mezzi digitali. L'intento di *In-Box* è di sostenere il lavoro dei giovani mediante la creazione di un sistema nazionale che assicuri visibilità alle loro produzioni artistiche. Le compagnie accedono tramite un invito a presentare proposte progettuali finalizzate alla circuitazione di uno spettacolo già prodotto. I soci della rete ospitano poi lo spettacolo vincitore del bando.

Residenze Digitali

Partner dal 2020 del progetto nazionale *Residenze Digitali* (finalista del Premio Rete Critica 2021) promosso dal Centro di Residenza della Toscana Armonia-CapoTrave/Kilowatt in partenariato con AMAT, Cooperativa Anghiari Dance Hub, ATCL-Circuito Multidisciplinare del Lazio/Spazio Rossellini, L'Arboreto-Teatro Dimora Mondaino e La Corte Ospitale Rubiera, Fondazione Luzzati Teatro della Tosse Genova e Zona K Milano), nato nel contesto dell'emergenza pandemica per dare respiro e supporto anche economico alle progettualità artistiche rivolte ai linguaggi della scena contemporanea e della performance che trovano nel web il loro habitat.

Laboratorio di Ricerca Comunicazione Avanzata Università Urbino

AMAT collabora sistematicamente dal 2020 con LaRiCA Laboratorio di Ricerca sulla Comunicazione Avanzata del Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali DISCUI dell'Università di Urbino "Carlo Bo", che si propone come collettore di spunti di riflessione attorno al teatro captando idee e offrendo borse di studio su progetti di ricerca. Alla conferenza dell'Association of Internet Researchers (Dublino, IRL 2-5 novembre 2022) LaRiCA ha presentato lo studio "Mettere in scena il teatro senza i teatri: un'indagine sulle barriere all'accesso alle performance online durante la pandemia da Covid-19" assumendo a riferimento proprio l'attività di AMAT nel biennio 2020/21.

NID Platform

Partner dal 2012 del Raggruppamento Temporaneo di Operatori (con ArtedanzaE20, Arteven, a.Artisti Associati, ATER Danza, Circuito Campano della Danza, Cro.Me., Associazione Danzarte Circuito Danza della Lombardia, Daniele Cipriani Entertainment Soc. Coop., Associazione Enti Locali per lo Spettacolo-Circuito Pubblico Provincia di Cagliari, Fabbrica Europa Firenze, Fondazione Teatro di Pisa, FTS Fondazione Toscana Spettacolo, Associazione Invito alla Danza, LaRatt Srl, Consorzio Teatro Pubblico Pugliese) per la realizzazione di *NID Platform Nuova Piattaforma della Danza Italiana*. La piattaforma nasce tra operatori della distribuzione aderenti ad ADEP per sostenere la migliore produzione italiana di danza allargando il mercato nazionale e promuovendola in quello internazionale.

Next

Partner dal 2018 del progetto *Next. Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo*, progetto di Regione Lombardia a sostegno della circuitazione delle produzioni lombarde under-35, affidato nell'organizzazione ad AGIS lombarda, che ha l'obiettivo di incentivare la distribuzione di nuove produzioni di spettacoli dal vivo e, allo stesso tempo, promuovere e rafforzare la rete di contatti con il confronto diretto e fra domanda e offerta di spettacolo.

C.Re.S.Co.

Partner dal 2014 della rete nazionale *C.Re.S.Co. Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea*. Sorta nel 2010, la rete riunisce operatori e artisti per un lavoro congiunto finalizzato alla costruzione di progetti e allo sviluppo di una nuova sensibilità artistica, funzionale al riconoscimento degli artisti del contemporaneo nel contesto sociale nazionale.

Progetto Ric.Ci.

Partner del progetto *Ric.Ci. Reconstruction Italian Contemporary Choreography anni Ottanta-Novanta*. Ideato dalla critica di danza e saggista Marinella Guatterini, a partire dal 2011, riattiva la memoria della danza contemporanea italiana attraverso il riallestimento di coreografie degli anni Ottanta e Novanta, selezionate per la loro importanza e diversità e realizzate grazie a una rete di partner composta da alcuni tra i festival e teatri più attivi e culturalmente vivaci in Italia, fra cui AMAT.

INDIRE/ARTI

Partner – con Fondazione Toscana Spettacolo in qualità di capofila e Arteven, Teatro Pubblico Campano, ATER Emilia-Romagna, CLAPS, Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, ERT Friuli-Venezia-Giulia, Fondazione Piemonte dal Vivo, ACS Abruzzo Molise, Coordinamento Teatrale Trentino, ATCL Lazio – e referente per le Marche dei progetti di formazione per docenti nati dalla collaborazione fra AGIS-ARTI Associazione delle Reti Teatrali Italiane e INDIRE Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (*Teatro? Parliamone! I linguaggi del teatro a scuola*, a.s. 2022/23, e *Io sono te, metodologia per un teatro di tutti*, a.s. 2023/24) per fornire strumenti utili a sensibilizzare gli studenti alla fruizione delle attività teatrali.

TestArt (ex TrainArt)

Dal 2023 AMAT collabora con Consorzio Marche Spettacolo (capofila) per il seguito del precedente TrainArt, progetto di cooperazione su piccola scala realizzato da 5 partner di 4 paesi – Italia, Serbia, Spagna e Svezia – conclusosi nel 2022. *TestArt* sviluppa ulteriormente i nuovi modelli di business nel settore culturale e creativo avviati grazie a TraiArt e lo scambio e la cooperazione fra i beneficiari del progetto generando produzioni di opere artistiche performative internazionali.

Fondo. Network per la Creatività Emergente

Partner (con Santarcangelo dei Teatri e con Centrale Fies, ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, Fabbrica Europa, Teatri di Reggio Emilia, L'Arboreto-Teatro Dimora Mondaino, Mattatoio Roma/Azienda Speciale Palaexpo, OperaEstate Festival Veneto, RavennaTeatro, Teatro Pubblico Campano, Teatro Pubblico Pugliese, Teatro Stabile dell'Umbria, Triennale Teatro Milano) della rete *Fondo. Network per la Creatività Emergente* nata nel luglio 2022 per lo sviluppo e il sostegno delle fasi iniziali e di ricerca di progetti performativi. All'interno del sistema teatrale nazionale i membri di *Fondo* ricoprono funzioni distinte rispetto alle fasi della produzione artistica. Il programma, della durata di un anno, prevede supporto economico e la partecipazione di artisti e compagnie a residenze e laboratori condotti da autori internazionali.

Fondo per la Creatività Marchigiana

L'attuazione della funzione di AMAT nell'ambito del territorio regionale genera la conoscenza e l'ascolto di numerose esigenze di una comunità vivace e creativa come le Marche: spettatori, artisti, operatori culturali, associazioni, professionisti che necessitano di un sostegno che possa permettere allo stesso tempo un concreto arricchimento di proposte per tutta la comunità. È in questa direzione che si sviluppa il progetto speciale "Fondo per la Creatività Marchigiana", un processo virtuoso e strutturato volto a promuovere l'arricchimento delle proposte culturali di spettacolo dal vivo sostenendo in questo modo anche le nuove generazioni di artisti marchigiani nelle varie discipline dello spettacolo dal vivo, le realtà associative e in generale i professionisti regionali del settore. Oltre il 30% degli spettacoli realizzati da AMAT vede la presenza di artisti Made in Marche.

NDN Network Drammaturgia Nuova

Partner della rete nazionale di 16 soci (IDRA Teatro/Wonderland Festival, coordinatore; Associazione Culturale CapoTrave/Kilowatt APS; Centro Teatrale MaMiMò APS; Fondazione Luzzati/Teatro della Tosse; Il Triangolo Scaleno/Teatri di Vetro; Officina culturale/Associazione Culturale 20 Chiavi; TECA nuovo spazio multidisciplinare/R.A.M.I. Residenza Multidisciplinare Ilinxarium; Teatro Libero Palermo/Teatro d'Arte Contemporanea; Teatro Stabile delle Arti Medioevali/Quartieri dell'Arte Festival Internazionale di Teatro; Fondazione Atlantide-Teatro Stabile di Verona; TRAC Centro di Residenza Teatrale Pugliese; IAC Centro arti integrate; PimOff; Teatri di Vita; Fabbrica Sociale del Teatro/GreenLand Festival) nata nel 2004 per sostenere la drammaturgia contemporanea italiana. *NDN* si propone come strumento per colmare il passaggio fra scrittura, testo e realizzazione in scena, grazie al coinvolgimento di osservatori qualificati (critici, filosofi, operatori) e con l'affiancamento di tutor che accompagnano le diverse fasi di creazione.

Wanna Be In. I giovani si fanno spazio

Partner nel progetto a fianco del Comune di Porto Sant'Elpidio capofila e della Cooperativa Sociale il Faro. Finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per le Politiche Giovanili e il Servizio Civile Universale, il progetto promuove la valorizzazione della nuova Biblioteca Comunale Beniamino Gigli con un programma di iniziative culturali e sociali gratuite rivolte alla popolazione giovanile e dal carattere fortemente inclusivo, con l'obiettivo di offrire alle nuove generazioni la possibilità di vivere e riappropriarsi di uno spazio usufruendone e partecipando attivamente alla sua gestione e programmazione con gruppi di lettura, laboratori teatrali, musicali, di scrittura creativa e fotografia, ma anche spettacoli dal vivo, incontri e interventi di promozione del benessere e di prevenzione del disagio giovanile.

Collaborazioni con musei e gallerie d'arte delle Marche

AMAT attiva, secondo esigenze di programmazione comune, collaborazioni con *i musei e le gallerie d'arte delle Marche*: Palazzo Ducale-Galleria Nazionale delle Marche di Urbino, Palazzo Buonaccorsi Musei Civici di Macerata, Palazzo Mosca Musei Civici di Pesaro, Pinacoteca Civica di Jesi e, dal 2020, Museo dei Gessi gestito dall'Università di Urbino "Carlo Bo".

PROGETTI

Progetti Europei

AMAT partecipa in qualità di capofila o partner a diverse iniziative di collaborazione interculturale e interdisciplinare con l'obiettivo di offrire al territorio regionale (enti e pubblico) la possibilità di confrontarsi anche con la realtà internazionale. Attivi nell'anno 2023 i seguenti progetti europei:

Sparse Plus

AMAT è capofila del progetto *Sparse Plus. Supporting & Promoting Arts in Rural Settlements of Europe* nell'ambito del programma Creative Europe, seguito di *Sparse* (2018-2021) e realizzato in collaborazione con Eesti Tantsuagentuur (Estonia), Fish Eye (Lituania), Shoshin Theatre (Romania), Riksteatern Varmland (Svezia), Pro Progressione e SINUM (Ungheria), Nova-Sit (Repubblica Ceca), Teatro 4Garoupas (Germania), Art Fraction (Polonia), Fondazione Toscana Spettacolo (Italia). Il progetto promuove lo spettacolo nelle aree rurali europee e, fino al 2026, coinvolge nelle Marche 10 Comuni. *Sparse Plus* consolida la rete di 'rural touring' che offre alle comunità decentrate la possibilità di fruire di spettacoli professionali coinvolgendole nella scelta, promozione e organizzazione degli eventi. Il 'rural touring' ha, inoltre, valenza sociale poiché favorisce la socializzazione e permette un contatto con esperienze artistiche altrimenti difficilmente avvicinabili.

Open Atelier

AMAT è partner del progetto triennale *Open Atelier* nell'ambito del programma Creative Europe. Nasce da una rete interdisciplinare di 7 partner composta dai musei Skagen Museum, Skagen (Danimarca), Plečnik House, Lubiana (Slovenia), The Einar Jónsson Museum, Reykiavik (Islanda), Millesgården Museum, Lidingo (Svezia), da AMAT in qualità di organizzazione teatrale e dalle due Università (Politecnico di Milano e Aalborg, Danimarca) con la visione comune di rafforzare la capacità dei musei di relazionarsi con nuovi pubblici, sperimentando, grazie allo spettacolo dal vivo, nuovi modi di presentare in chiave contemporanea e creativa il patrimonio culturale riconfigurandolo.

Up-Create

AMAT è partner del progetto Up-Create, nell'ambito del programma Erasmus+. La partnership è guidata dall'università di Aalborg (Danimarca) e ne fanno parte, oltre ad AMAT, Musei e Gallerie di Ljubljana (Slovenia), Art Museums Skagen (Danimarca), Einar Jónsson Museum (Islanda), ARGE Gustav Mahler Festival di Steinbach (Austria) e l'Alchemist Taste Lab (Danimarca), e il progetto è nato per ripensare, nel post Covid-19, il rapporto tra istituzioni culturali e giovani attraverso cibo e arte studiando soluzioni innovative e offrendo opportunità ai giovani Europei nell'ambito del settore culturale e creativo.

BAT Bottega Amletica Testoriana

BAT Bottega Amletica Testoriana è un progetto curato dal regista Antonio Latella – promosso da AMAT per Pesaro Capitale italiana della Cultura 2024 (progetto di Comune di Pesaro, MiC e Regione Marche con Fondazione Pescheria), Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa e stabilemobile, in collaborazione con l'Associazione Giovanni Testori – che ha l'obiettivo di mettere in relazione attrici e attori con la poetica di Giovanni Testori nel centenario della nascita. La Bottega è, nelle parole di Latella, «uno spazio offerto a chi vuole condividere un percorso di studio volto a qualcosa che ci porti oltre la convenzione della formalizzazione spettacolare».

Il progetto ha coinvolto otto giovani donne e uomini del teatro italiano, neodiplomati, animati dal desiderio e la volontà di studiare e condividere il proprio processo di ricerca con colleghi e colleghe e affiancati, in un inedito rapporto, da otto spettatrici/spettatori "in avamposto" selezionati attraverso una call pubblica.

Il pubblico prende parte all'incontro tra gli attori e la trilogia testoriana intorno alla figura di Amleto in tre tappe. La prima si confronta con la sceneggiatura per un *Amleto* cinematografico mai realizzato. La seconda è con *L'Amleto*, una delle riscritture più importanti del '900 e l'ultima con *Post-Hamlet*, che elimina letteralmente Amleto dalla scena. Avviato nel febbraio 2023 con la ricerca e selezione degli otto

attori e proseguito con quella di altrettanti spettatori, il progetto è entrato in autunno nella fase operativa.

Metroborgo Montaltolab. Presidato di civiltà future-Piano Nazionale Borghi

AMAT collabora al progetto di Regione Marche sui Borghi Storici "Piano Nazionale Borghi", Linea A, che rientra nel PNRR per la parte dedicata a livello nazionale a 21 progetti pilota per la rigenerazione culturale, sociale ed economica dei borghi a rischio abbandono, e L.R. 22 novembre 2021, n. 29 "Sostegno alle iniziative integrate di riqualificazione e valorizzazione dei borghi e dei centri storici delle Marche e promozione e sviluppo del turismo diffuso e sostenibile". L'Ente ha partecipato alla progettazione di *Metroborgo Montaltolab. Presidato di civiltà future* per il bando "Attrattività Borghi" del PNRR.

RAM Residenze Artistiche Marchigiane

Partner di Associazione Inteatro e Azienda Speciale Teatri di Civitanova per il progetto triennale di Centro di Residenza Regionale 2022-2024 sostenuto da Ministero della Cultura ex DM 27 luglio 2017 art. 43, e Regione Marche e realizzato da AMAT.

Ma(r)cheStorie

AMAT collabora dal 2021 con Fondazione Marche Cultura e Regione Marche alla realizzazione della rassegna *Ma(r)cheStorie Racconti & tradizioni dai borghi in festa* che ha l'intento di "guidare" marchigiani e turisti alla conoscenza del territorio e della tradizione del patrimonio culturale regionale, attraverso visite guidate, mostre, ricostruzioni in costume, degustazioni e offerte di prodotti tipici che valorizzano aspetti della vita e della storia dei Borghi delle Marche.

Marche Grandi Storie in circo!

Progetto che racconta la dimensione urbana e la vocazione globale della regione attraverso la proposta di uno spettacolo-evento dedicato ai marchigiani più illustri (Rossini, Leopardi, Raffaello) in tre luoghi particolarmente significativi dal punto di vista storico, artistico e sociale: l'Anfiteatro Castello della Rancia di Tolentino, le Cave Cavam di Rosara di Ascoli Piceno e la Piazza Luceoli a Cantiano. Le storie di queste figure compongono un mosaico suggestivo capace di restituire agli spettatori emozioni e divertimento intelligente grazie alla storica Compagnia dei Folli, a cui è affidata la produzione dell'evento dal titolo *Armonie. Note, parole, pennelli: Rossini, Leopardi, Raffaello*.

Capitali Italiane della Cultura

AMAT ha collaborato alla progettazione delle candidature di Pesaro "Capitale Italiana della Cultura 2024", andata a buon fine, di Ascoli Piceno "Capitale Italiana della Cultura 2024" e di Ancona "Capitale Italiana della Cultura 2022", entrambe giunte alla fase finale.

AMAT collabora con il Comune di Pesaro e con altri enti partner di progetto alla realizzazione delle attività di "Capitale Italiana della Cultura 2024".

Pesaro Città Creativa per la Musica UNESCO

AMAT ha coordinato nel 2016 e 2017 l'iter di candidatura di Pesaro a Città Creativa per la Musica UNESCO, andata a buon fine (Pesaro è la seconda in Italia con Bologna) e affianca attivamente il Comune nella gestione del progetto.

DATI DELL'ATTIVITÀ NEL TRIENNIO 2021 – 2023

Nel **2023** (1 gennaio – 31 dicembre) AMAT ha programmato nelle Marche **756 spettacoli** con ingresso a pagamento, di cui 496 di teatro; 122 di musica; 79 di danza; 59 di circo (*Ndr:* in ogni disciplina sono compresi i relativi spettacoli per l'infanzia), oltre a numerose iniziative ad ingresso gratuito. L'attività, che ha coinvolto **270 compagnie teatrali, artisti e produzioni** italiane e straniere si è svolta in **133 luoghi di spettacolo** di **59 Comuni** marchigiani ed ha registrato oltre **180.000 presenze di pubblico**.

Nel **2022** AMAT ha programmato nelle Marche 750 spettacoli a pagamento (502 di teatro; 124 di musica; 82 di danza; 52 di circo (*Ndr:* in ogni disciplina sono compresi i relativi spettacoli per l'infanzia), oltre a numerose iniziative ad ingresso gratuito. L'attività, che ha coinvolto 255 compagnie teatrali, artisti e produzioni italiane e straniere, si è svolta in 117 luoghi di spettacolo di 55 Comuni marchigiani ed è stata seguita da oltre 160.000 spettatori paganti.

Nel **2021** sono stati programmati 521 spettacoli a pagamento (321 di teatro; 124 di musica; 46 di danza; 30 di circo) di cui 17 in streaming dai Teatri. L'attività, che ha coinvolto 180 compagnie teatrali, artisti e produzioni italiane e straniere, si è svolta in 109 sale di 49 Comuni marchigiani ed è stata seguita da 98.925 spettatori paganti.

Ai dati annuali vanno, in ogni caso, aggiunti i numerosi eventi ad ingresso gratuito, con 20.000 presenze stimate annualmente, soprattutto nelle programmazioni estive e nell'ambito dei progetti speciali. A fianco, numerose sono altre iniziative collegate alla formazione di pubblico e operatori, al sostegno della creatività giovanile, alla rivitalizzazione dei territori colpiti dal sisma, all'inclusione sociale.

Per una elencazione più dettagliata delle attività proposte nel 2023 – teatri e città coinvolte, artisti ospitati in scena, rassegne, eventi, interventi e collaborazioni – si rimanda alla sezione "Nel cartellone 2023" a pag. 20.

IL PROGETTO

Il riconoscimento ministeriale di circuito multidisciplinare³ per teatro, danza e musica e circo contemporaneo richiede ad AMAT di sostenere la pluralità delle espressioni artistiche equilibrando esperienze consolidate di spettacolo e nuove proposte con istanze che siano, per lo spettatore, tanto 'di evasione' che 'di invasione'.

Il principio della *multidisciplinarietà* ha permesso di superare l'idea tradizionale e la specificità della *Stagione di Prosa*, o di quella *di Danza*, in favore di una concezione, più aperta, di *Stagione di Spettacolo*. Di fronte alla complessità della realtà, fermo restando il principio della "massima qualità" nel rapporto fecondo di generi e discipline, è necessario "accendere l'immaginazione" per individuare idee e strumenti nuovi che possano rispondere a scenari – non solo teatrali – in continuo mutamento.

L'impatto del terremoto del 2016, della pandemia nel biennio 2020-2021 e delle alluvioni che hanno colpito le Marche nel 2022, hanno evidenziato – anche rispetto agli impegni statutari e agli indirizzi di progettazione (triennale) e programmazione (annuale) richiesti dal Ministero – la funzione dello spettacolo di presidio indispensabile di promozione culturale e sociale, richiedendo all'AMAT una risposta adeguata sia sul piano creativo che su quello organizzativo.

Dalla consapevolezza di questa 'nuova realtà' il progetto si è sviluppato nelle seguenti direzioni.

³ I circuiti regionali sono soggetti che "svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, nel territorio della regione di appartenenza. I circuiti non producono, coproducono o allestiscono spettacoli, direttamente o indirettamente". La loro nascita risponde al bisogno di competenze professionali specifiche e coordinamento delle attività sorto con l'introduzione negli anni '70 della presenza pubblica sulla scena teatrale.

Il termine "multidisciplinare" è riferito all'attribuzione a un medesimo soggetto di compiti di distribuzione di più discipline artistiche: prosa, danza, musica e circo d'arte e contemporaneo.

Creazione di spazi di proposta

Il sostegno ai linguaggi contemporanei è fondamentale per cogliere il presente della scena. AMAT lavora costantemente per consolidare contenitori (rassegne, festival, ma anche luoghi e spazi che negli anni hanno manifestato particolare propensione al 'nuovo') adeguati ad accogliere il lavoro degli artisti più attenti ai fermenti del presente.

Motori di ricerca

Ci sono luoghi che per vocazione propria sono propulsori naturali di progetti: negli anni Ascoli Piceno ha assunto questo ruolo per il teatro di prosa, Pesaro per la musica e il circo, Civitanova Marche per la danza. Questi sono i 'motori di ricerca' che AMAT sviluppa per quella precisa distribuzione geografica e che, nel consolidarsi, sta oggi vedendo sorgere luoghi-fucina di proposte per tutto il territorio regionale.

Progetti multidisciplinari

Più forme di spettacolo convivono declinandole al presente, in iniziative consolidate come *TeatrOltre*, storica manifestazione dedicata ai diversi linguaggi del contemporaneo che coinvolge vari comuni della provincia di Pesaro e Urbino, il festival delle arti sceniche contemporanee *APP Ascoli Piceno Present*, la storica rassegna *Teatri Invisibili* che si svolge tra Grottammare e San Benedetto del Tronto.

Musica in dialogo

L'ambito della musica dal vivo ha registrato in questi anni un notevole sviluppo, sia in termini quantitativi che, soprattutto, qualitativi. AMAT stimola il desiderio di musica di qualità privilegiando contesti di confronto creativo con le altre arti. Centrale in questa azione il ruolo di Pesaro Città Creativa per la Musica UNESCO, importante crocevia e motore per l'intero progetto regionale.

Circo contemporaneo

Energia, virtuosismo e poesia del circo sono immediati ed empatici. Arte popolare e miscela di discipline e abilità, il circo contemporaneo parla a un pubblico di più generazioni ed è, insieme, la realizzazione pratica dell'idea di multidisciplinarietà.

Il teatro del presente e la ricerca

L'equilibrio tra spettacoli di 'evasione', capaci di allontanarci dalle inquietudini della quotidianità, e spettacoli di 'invasione', che, invece, spiazzano e sorprendono, aiuta il pubblico a mantenersi attento al presente del mondo dello spettacolo. Alla luce del fatto che la non immediata riconoscibilità degli artisti non si è mai rivelata problematica nel confronto con il pubblico, la valorizzazione dello spettacolo contemporaneo avviene con la creazione di contesti specifici e integrando la programmazione regolare.

Teatro ragazzi

La predisposizione dei giovani a conoscere mette creativamente in discussione anche nelle arti della scena i 'confini'. La danza, la musica e il circo divengono allora strumenti potenti per amplificare il potere della parola stimolando curiosità e fantasia.

Rassegne estive

Gli scenari ambientali suggestivi e la presenza di spettatori e turisti con propensione alla scoperta, rendono l'estate marchigiana un'occasione ottima per proposte con alto tasso di contaminazione fra le arti. Esempi ne sono *Civitanova Danza*, *Miralteatro d'Estate* e *Stupor Circus* a Pesaro, *VillaInVita Fermo Festival* a Fermo, *Portorecanati Estate* all'Arena Gigli, *Nel cuore, nell'Anima* a San Benedetto del Tronto e soprattutto la rassegna *TAU Teatri Antichi Uniti*, che riaccende le luci sui siti archeologici della regione.

Spettatori consapevoli

L'esperienza teatrale è comunicativa e si nutre tanto delle emozioni che nascono dalla visione dello spettacolo quanto dalla conoscenza dei meccanismi che hanno generato il piacere della visione. Per guidare lo spettatore curioso ad approfondire ciò che accade attorno, dentro e dietro la scena, AMAT sviluppa iniziative organiche come laboratori e incontri che attivano dinamiche inclusive, come *Scuola di Plateai* o *Oltre la Scena Danza* e iniziative di ricerca e studio come quelle realizzate in collaborazione con il LaRiCA dell'Università di Urbino.

DIALOGO CON IL TERRITORIO

AMAT ha improntato, negli anni recenti, una nuova dinamica di ascolto per attrarre nuovi spettatori e per ricostruire quel rapporto con la dimensione 'dal vivo' dello spettacolo messa in crisi da eventi naturali e pandemia degli ultimi anni. È in questo senso che vanno lette le sempre più frequenti collaborazioni con le associazioni locali, con strutture museali e gallerie d'arte, con i rappresentanti di quartieri multietnici, con le università della terza età e con le consulte giovanili, favorendo la partecipazione a teatro ma anche organizzando, a loro favore, interventi di formazione specifica.

Le realtà delle Marche

La capillarità nel territorio regionale, ben oltre alla presenza delle attività in quasi tutti i Comuni della regione, permette ad AMAT di ascoltare continuamente le esigenze e le istanze della vivace e creativa comunità artistica marchigiana – artisti, operatori culturali, associazioni, organizzatori e produttori con le loro necessità di collaborazione qualificata, supporto economico, partenariato tecnico per lo sviluppo delle loro attività – realizzando azioni per la circuitazione e il sostegno delle realtà regionali professionali nell'ambito dello spettacolo dal vivo.

In questa direzione si muove *AMATincontra*, una campagna di ascolto degli associati attraverso appuntamenti (uno per provincia) in cui illustrare a sindaci, assessori competenti, dirigenti e funzionari del settore cultura dei Comuni e degli Enti soci le linee principali dell'attività e, soprattutto, per recepire le esigenze dei territori, indirizzando così più efficacemente l'azione dell'Ente a vantaggio degli enti a associati e a beneficio dei cittadini marchigiani.

Teatri marchigiani patrimonio UNESCO

Grazie al sostegno della Regione Marche AMAT promuove con i Comuni del territorio progetti di residenza negli splendidi teatri storici delle Marche, anche a supporto dell'ambiziosa candidatura, da parte della Regione Marche, dei Teatri marchigiani a Patrimonio UNESCO nella cui 'tentative list' sono stati inseriti.

Marche Casa degli artisti_Progetti di residenza

Centro di Residenza RAM – Residenze Artistiche Marchigiane per il triennio 2022-2024, sostenuto dal Ministero della Cultura e Regione Marche e realizzato da AMAT in partnership con Inteatro e Azienda Speciale Teatri di Civitanova. Il progetto realizzato con i Comuni del territorio promuove progetti di residenza negli splendidi teatri storici delle Marche. Con questo progetto il teatro si fa accogliente casa per consentire la ricerca e la creazione agli artisti, favorendo la conoscenza delle città e dei territori e promuovendo preziose e feconde occasioni di lavoro a più livelli (artistico, organizzativo, tecnico) in ambito marchigiano con una consistente ricaduta economica nel territorio.

Collaborazioni con le scuole di danza

Una delle forme che assume il tema del dialogo con il territorio è quello delle collaborazioni continuative con oltre 40 scuole private di danza del territorio marchigiano, per i cui allievi vengono organizzati momenti di incontro e formazione con i coreografi e i danzatori ospiti delle stagioni teatrali.

VALORIZZAZIONE E SOSTEGNO DELLA CREATIVITÀ EMERGENTE

AMAT favorisce la creatività e sostiene la valorizzazione dei giovani professionisti con azioni consolidate mirate e diversificate, rivolgendo costantemente ascolto al territorio.

Nella composizione dei cartelloni AMAT presta particolare attenzione agli artisti emergenti. I criteri di scelta sono qualità della proposta, contesto e pubblico di riferimento, e lavorando affinché anche i contesti più diffidenti possano progressivamente aprirsi alle novità. Contesti specializzati dove artisti emergenti trovano adeguatamente spazio e audience sono invece i contenitori consolidati *Teatroltre*, *APP Ascoli Piceno Present*, *Teatri Invisibili*, il festival internazionale *Civitanova Danza* per ciò che riguarda la danza.

Progetti di rete

AMAT valorizza la creatività emergente anche e soprattutto tramite progetti di rete (grazie anche ai network nazionali di cui l'Ente è partner) che consentono di intercettare i talenti attraverso bandi periodici e promuoverne e sostenerne la creatività attraverso specifiche azioni di programmazione.

In-formazione

L'esperienza acquisita in questi anni ha evidenziato la necessità di fornire ai futuri protagonisti della scena dei momenti di formazione a livello organizzativo: AMAT continua ad offrire incontri di natura informale con i professionisti di ogni settore - interni o esterni alla struttura – diretti soprattutto ad agevolare i giovani artisti all'acquisizione di informazioni utili.

PROSSIMITÀ SOCIALE: IL TEATRO LUOGO DI COMUNITÀ

Da sempre strutturali nella programmazione dell'ente, i progetti di prossimità sociale hanno evidenziato l'importanza soprattutto durante la pandemia, rivelando il desiderio delle comunità di partecipare, esprimersi e mostrare la propria identità: il teatro diventa, oltre che strumento, anche luogo fisico privilegiato. Consapevole del valore sociale dello spettacolo, AMAT ha incrementato gli interventi in questo ambito con progetti *di prossimità* rivolti a tutte le fasce di età, dai bambini agli adolescenti, dagli adulti agli over-60. Le iniziative si realizzano con laboratori specifici e multidisciplinari (dalla fotografia al ballo, dal teatro alla musica fino alle commistioni tra più discipline) paralleli alle stagioni teatrali e in particolare favorendo i luoghi più decentrati o disagiati della regione.

XsianiXnoi

Si legge "Persiani per Noi", giocando sul nome del teatro di Recanati e ha l'obiettivo di offrire un'esperienza di inclusione attraverso la cultura ed è uno dei progetti di prossimità sociale più importanti di AMAT. L'edizione 2023 si è svolta con 4 laboratori terminati con la presentazione pubblica degli esiti dedicati, rispettivamente, agli allievi delle scuole elementari della scuola secondaria e agli adulti.

Monticelli nel futuro-R3/Resilienza, Riutilizzo e Riattivazione dei capitali urbani

Ultima annualità del progetto *Monticelli nel futuro* nell'ambito di *R3/Resilienza, Riutilizzo e Riattivazione dei capitali urbani* in cui AMAT è stata partner di azioni di rigenerazione urbana e culturale in un quartiere "difficile" di Ascoli Piceno. Articolato con laboratori gratuiti di avvicinamento alle arti sceniche, il progetto è diretto a rafforzare il senso di identità culturale e la vita sociale della comunità del quartiere.

Dance Well – Movimento e ricerca per il Parkinson

Insieme al Comune di Recanati nell'ambito dell'azione "Cultura e Benessere" della Rete Regionale per il Welfare Culturale nelle Marche e con il Centro per la Scena Contemporanea del Comune di Bassano del Grappa AMAT ha avviato nel 2021 il progetto *Dance Well – Movimento e ricerca per il Parkinson* formando 9 insegnanti del territorio attraverso la pratica della danza contemporanea in spazi museali e in contesti artistici, a beneficio delle persone con ridotte capacità motorie e colpite dal Parkinson. Le prime lezioni con i beneficiari si sono tenute nella primavera 2022 a Recanati e nel 2023 il progetto è stato attivato anche ad Ascoli Piceno. Nel 2023 *DanceWell* ha vinto il Premio Rete Critica.

Scuola di Platea Melting Pot

Scuola di Platea Melting Pot è un'iniziativa avviata da AMAT in collaborazione con la Cooperativa Sociale Labirinto di Pesaro per stimolare la partecipazione di un gruppo di migranti agli eventi culturali della città. Il progetto si traduce in un programma di spettacoli selezionati con cura insieme agli operatori della Cooperativa, momenti di preparazione o approfondimento e la possibilità di accedere a agli spettacoli tramite biglietti dal prezzo simbolico.

Laboratorio contro la dispersione scolastica, percorsi formativi e di mentoring

AMAT ha intensificato l'organizzazione di attività di laboratorio contro la dispersione scolastica, percorsi formativi e di *mentoring* (PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) e laboratori

volti a favorire l'integrazione e contrastare l'isolamento culturale di alcune comunità scolastiche delle Marche.

AMATEUROPA

Con l'esperienza acquisita negli anni a partire dai progetti europei *Transparent Boundaries* e *Bando à parte*, in cui si è sperimentato un approccio transnazionale, interdisciplinare e intergenerazionale in ricerche sui temi dell'adolescenza, delle aree urbane e della terza età attraverso le arti performative, AMAT ha oggi l'obiettivo di consolidare le più ampie commistioni tra performing arts e altre discipline creative, attivando percorsi inediti nelle comunità europee di riferimento. AMAT è attualmente partner di tre progetti europei nell'ambito dei Programmi Creative Europe (*Sparse Plus* e *Open Atelier*) e Erasmus+ (*Up-Create*). Per una descrizione più dettagliata dei progetti in ambito EU si rimanda al paragrafo 'Progetti Europei' a pag. 9.

ACCOMPAGNAMENTO E FORMAZIONE DEL PUBBLICO

AMAT sviluppa contesti organici per gli appassionati o per spettatori neofiti o potenziali con l'obiettivo di guidarne la comprensione di cosa ruota attorno, dentro e dietro la scena, e incentivare la partecipazione, anche attraverso laboratori, incontri e ogni strumento utile ad attivare dinamiche inclusive.

Scuola di Platea®

Fiore all'occhiello dell'AMAT *Scuola di Platea®* è il progetto di formazione del pubblico rivolto agli studenti degli istituti superiori. Nato nel 2005 (marchio registrato dal 2008), *Scuola di Platea* coinvolge regolarmente molti istituti con oltre 100 lezioni propedeutiche e 50 incontri con le compagnie, coinvolgendo circa 2.000 studenti di tutte le Marche. La scelta degli spettacoli da proporre è il frutto di un lavoro di cooperazione tra insegnanti, rappresentanti degli studenti e operatori. Ogni spettacolo è preceduto da un'introduzione alla visione a cura di giovani operatori e neolaureati che, tramite l'approccio *'peer to peer'*, guidano a comprendere lo spettacolo come risultato di un processo creativo che coinvolge molteplici forze e talenti. La visione a teatro avviene in orario serale con biglietti che, pur favorendo la più ampia partecipazione, ricordino ai giovani anche un valore concreto della cultura. Il percorso si conclude con il confronto con gli artisti. *Scuola di Platea* ha negli anni fatto maturare esperienze che testimoniano la capacità del teatro di rispondere a fragilità sociali e sfide anche occupazionali. Dal 2022, grazie al progetto europeo *TrainArt* e la collaborazione di Cooperativa Sociale Labirinto di Pesaro, *Scuola di Platea* si è arricchita della nuova sezione *Melting Pot* finalizzata a stimolare la partecipazione di un gruppo di migranti agli eventi culturali della città.

Oltre la Scena/Oltre la Scena Danza

A volte danza e teatro contemporaneo sono creduti 'difficili' e i potenziali spettatori non vi si avvicinano a causa di pregiudizi. *Oltre la Scena* è un ciclo di appuntamenti aperti a tutti in cui le compagnie protagoniste della stagione della città (interpreti o registi, coreografi, direttori musicali) incontrano il pubblico rispondendo a domande e curiosità. Questi momenti di approfondimento sono molto seguiti sia da chi ha già visto lo spettacolo, sia da chi è intenzionato a vederlo, ma soprattutto da curiosi e indecisi. Gli incontri pomeridiani, della durata di circa un'ora, sono ripresi con regolarità a Macerata, a Pesaro e Fano. *Oltre la Scena Danza*, format di incontri sulla piattaforma Zoom curati da Francesca Pedroni, è stato quest'anno dedicato a guidare la visione di spettacoli di danza della stagione dei teatri di Pesaro.

RAPPORTI CON SCUOLE, UNIVERSITÀ, ALTA FORMAZIONE ARTISTICA

Nella funzione ampia di soggetto di promozione della cultura teatrale, AMAT collabora continuamente con scuole, università e Istituti di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica per promuovere la cultura teatrale tra le nuove generazioni. Dalla collaborazione promozionale a quella didattica, l'ente affianca le scuole nella progettazione di percorsi che rispondano a determinate esigenze formative, e li sostiene nella scelta dei titoli da inserire nelle rassegne di teatro per la scuola.

Alla formazione degli insegnanti sono dedicate le iniziative nate dalla collaborazione fra ARTI e INDIRE e di cui AMAT è partner e referente per le Marche (vedi pag. 11).

Con progetti strutturali e continuativi come *Scuola di Platea*® (vedi pagg. 18), la collaborazione con gli enti deputati alla formazione supera l'occasionalità del singolo evento diventando percorso di crescita.

Dal 2003 AMAT è accreditata e convenzionata per i *tirocini formativi curricolari* con molti atenei in Italia. Negli stage lo studente, affiancato da un tutor aziendale, acquisisce le competenze di base dell'organizzazione, della comunicazione culturale, della promozione del pubblico e della gestione amministrativa e ha modo di valutare un proprio futuro occupazionale nel settore.

Nel 2023 AMAT ha collaborato con ITS Turismo e Nuove Tecnologie Marche di Pesaro per l'attivazione di un corso biennale di *Responsabile Tecnico Organizzativo per lo Spettacolo* percorso che ha l'obiettivo di formare una figura professionale fra le più ricercate nel settore degli eventi dal vivo, che, conoscendo i diversi processi, sia all'altezza di coordinarne e finalizzarne l'esecuzione: dalla gestione degli spazi dall'organizzazione, alla sicurezza, all'allestimento, al coordinamento.

L'ente organizza inoltre seminari e incontri con artisti ospiti di festival e stagioni, con le Università degli Studi di Urbino e di Macerata e con le Accademie di Belle Arti delle stesse città, così come rassegne ed eventi con il Conservatorio Statale di Musica "Rossini" di Pesaro.

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Le attività di comunicazione dell'ente si svolgono attraverso i media tradizionali e il web. Le necessità emerse durante la pandemia hanno maturato, tuttavia, una riconsiderazione delle possibilità offerte dall'utilizzo della rete non solo per le attività attinenti alla dimensione informativa o per quella della promozione degli eventi, ma anche per un rapporto sempre più stretto e immediato con il pubblico.

La strategia comunicativa generale dell'ente ha l'obiettivo del massimo coinvolgimento degli interlocutori – pubblico, decisori e portatori di interesse – tanto attraverso l'informazione e la conoscenza delle sue iniziative proposte quanto mediante l'attivazione di dinamiche di fascinazione. Tradizionalmente, i principi sono quelli di una comunicazione più chiara, capillare, diversificata e completa possibile, raggiunti attraverso un equilibrio fra informazione e promozione, interazione e pubblicità.

PROMOZIONE E PUBBLICITÀ

Le informazioni istituzionali e quelle a sostegno delle attività sono diffuse mediante azioni tipiche e materiali realizzati appositamente tenendo conto della specifica natura degli eventi, della loro unicità e di valutazioni geografiche e demografiche:

- Affissioni e distribuzioni di materiali stampati.
- Pubblicità dinamica su mezzi di trasporto.
- Acquisto di spazi pubblicitari sui media.
- Realizzazione di interventi di arredo urbano (totem, standardi, roll-up, ecc.).
- Postalizzazione di materiale illustrativo, informativo (cambi di data, modifiche di programma) o a sostegno di particolari azioni promozionali (come, ad esempio, la presenza di eventuali navette per agevolare la presenza in particolari luoghi di spettacolo).
- Newsletters settimanali sugli appuntamenti in scena, inviate a iscritti al servizio secondo le loro preferenze di generi di spettacolo e/o per area geografica: *AMAT informa*, sull'intera programmazione; *Danzando per le Marche* e *Circo in circuito*, sugli eventi di danza e circo contemporaneo; *Itinerari nel teatro del presente* per il teatro contemporaneo; *Playlist Marche* riservata alla musica; *AMAT Suggestisce* che segnala iniziative non direttamente legati alla programmazione di AMAT.

Nel 2023 sono state inviate 89 newsletters a 3867 iscritti.

- Realizzazione e distribuzione di materiale in stagioni, rassegne e festival (libretti di sala, flyer e talvolta gadget).
- Fino alla stagione 2019/2020 compresa AMAT ha realizzato, stampato e distribuito nei teatri, guide agli spettacoli delle stagioni dei teatri gestiti: *Platea delle Marche* con tutti gli appuntamenti in programma, *Playlist Marche* per la musica e *Danzando per le Marche* per la danza. Per le ragioni legate alla pandemia, nel 2020 la pubblicazione cartacea è stata sospesa e optando per un'edizione di *Platea delle Marche* digitale e omnicomprensiva, facilmente aggiornabile, di miglior comunicatività, accessibile anche da smartphone attraverso QR code, direttamente dal sito AMAT e molto ben accolta dal pubblico. *Platea delle Marche* nel 2023 è stata pubblicizzata con 6.000 cartoline distribuite, totem in tutti i teatri e con inserzioni su periodici, trovando ottima accoglienza nel pubblico.

INFORMAZIONE, STAMPA E MEDIA

L'ufficio stampa trasmette in modo continuativo e sistematico a giornalisti, critici di spettacolo e organi di informazione tradizionali e web informazioni sull'ente e sulle attività utilizzando i consueti strumenti comunicazionali:

- redazione e diffusione di comunicati stampa (478 comunicati emessi nel 2023);
- elaborazione di contenuti specifici per gli operatori e per il pubblico;

- organizzazione e gestione di conferenze stampa e incontri informativi;
- organizzazione di interviste;
- predisposizione di materiali video per esigenze web o televisive;
- raccolta e classificazione di materiali testuali e foto-video degli spettacoli;
- rassegna stampa per monitorare attività e risultati della comunicazione.

PIATTAFORME DIGITALI E PORTALI WEB

Fra i primi soggetti dello spettacolo a dotarsi di un sito internet, nel 1996, AMAT utilizza il web coinvolgendo in modo empatico la community della "Platea delle Marche". I siti dell'ente, diversi fra loro per contenuti e destinatari, rilanciano informazioni e notizie e offrono agli utenti la possibilità di accedere a un vasto archivio:

- www.amatmarche.net è il portale istituzionale con tutte le informazioni sull'AMAT e sulle attività e con le ultime notizie riguardanti gli spettacoli in scena.
- www.abracadamat.org è un sito di approfondimento che documenta l'attività attraverso approfondimenti e interviste inedite agli artisti ospitati nei teatri delle Marche, gallerie fotografiche e feedback dagli spettatori.

SOCIAL MEDIA

L'universo dei *social media* permette di sperimentare nuove tipologie di rapporto con il pubblico basate sull'interazione informale e sull'utilizzo di linguaggi specifici⁴.

- *Facebook* – la fanpage AMAT, con 28.523 "Mi piace" e 31.041 followers, ospita curiosità intorno al mondo dello spettacolo, video e immagini *ad hoc* e propone campagne e promozioni destinate ai follower.
- *X (ex Twitter)* – con 2.440 followers, il profilo istituzionale @plateaviva, attualmente poco utilizzato, è stato usato soprattutto durante la pandemia per comunicazioni rapide e interazioni legate alle urgenze informative.
- *Instagram* – profilo istituzionale con 7.340 followers che racconta l'attività dell'AMAT con la suggestione delle immagini, ospitando promozioni mirate.
- *YouTube* - con 5.250 iscritti al canale, favorisce la sperimentazione di nuove forme di comunicazione legata alle immagini dinamiche e la costituzione di una videoteca storica delle attività teatrali nelle Marche.

⁴ Numero di followers delle reti social rilevati il 21 marzo 2023

CARTELLONI INVERNALI IN ABBONAMENTO

Fra la seconda parte della stagione 2022/23 (gennaio-maggio 2023) e la prima parte della stagione 2023/24 (giugno-dicembre 2023), 50 teatri di 42 città hanno ospitato cartelloni invernali in abbonamento:

- Ancona (Teatro Panettone), Ascoli Piceno (Teatro Ventidio Basso), Cagli (Teatro Comunale), Camerino (Auditorium Benedetto XIII), Chiaravalle (Teatro Comunale), Civitanova Marche (Teatro Rossini), Corinaldo (Teatro Goldoni), Corridonia (Teatro Velluti), Fabriano (Teatro Gentile), Fano (Teatro della Fortuna, ex Chiesa di San Francesco), Fermo (Teatro dell'Aquila), Fossombrone (Chiesa di San Filippo), Frontone (Teatro della Porta), Gradara (Teatro Comunale), Grottammare (Teatro delle Energie), Jesi (Teatro Pegolesi), Macerata (Teatro Lauro Rossi), Macerata Feltria (Teatro Angelo Battelli), Matelica (Teatro Piermarini), Mombaroccio (Teatro Comunale), Mondavio (Teatro Apollo), Montegranaro (Cine Teatro La Perla), Offagna (Chiesa SS. Sacramento), Osimo (Teatro La Nuova Fenice, Loop Live Club), Pergola (Teatro Angel dal Foco), Pesaro (Teatro Rossini, Sala della Repubblica, Teatro Sperimentale, Chiesa dell'Annunziata, Chiesa del Suffragio), Pollenza (Teatro Verdi), Porto San Giorgio (Teatro Comunale), Porto Sant'Elpidio (Teatro delle Api), Rapagnano (Teatro Comunale Giacomo Emiliani), Recanati (Teatro Persiani), San Benedetto del Tronto (Teatro Concordia), San Costanzo (Teatro della Concordia), San Lorenzo in Campo (Teatro Tiberini), San Severino Marche (Teatro Feronia), Sant'Angelo in Vado (Sala Polivalente), Sant'Elpidio a Mare (Teatro Cicconi), Sassocorvaro-Auditore (Teatro della Rocca), Senigallia (Teatro La Fenice, Rotonda a Mare, Teatrino del Museo del Giocattolo), Tolentino (Teatro Nicola Vaccaj), Urbino (Teatro Sanzio), Vallefoglia (Sala G. Branca).

GLI ARTISTI IN SCENA

A puro scopo illustrativo si elencano di seguito – raggruppati per disciplina e per ruolo – gli artisti che sono stati protagonisti del cartellone nel 2023:

Teatro

- I *registi*: Pier Luigi Pizzi, Peter Stein, Jan Fabre, Gabriele Lavia, Massimo Popolizio, Antonio Latella, Emma Dante, Giampiero Solari, Armando Pugliese, Valter Malosti, Serena Sinigaglia, Ferzan. Ozpetek, Paolo Genovese, Alessandro D'Alatri, Massimo Romeo Piparo, Daniele Finzi Pasca, Gianluca Guidi, Daniela Niccolò, Enrico Casagrande, Luigi De Angelis, Leo Muscato, Giorgio Gallione, Guglielmo Ferro, Enrico Maria Lamanna, Lulù Helbaek, Vincenzo Salemme, Stefano Artissunch, Fabrizio Angelini, Marco Rampoldi, Alessio Pizzzech, Geppy Gleijeses, Edoardo Erba, Laura Curino, Enrico Zaccheo, Francesco Sframeli, Leonardo Manzan, Valeria Raimondi, Enrico Castellani, Marco Zoppello, Licia Lanera, Lisa Ferlazzo Natoli

- Gli *interpreti*: Flavio Albanese, Edi Angelillo, Ettore Bassi, Maurizio Battista, Vittoria Belvedere, Fabrizio Bentivoglio, Sonia Bergamasco, Luca Bizzarri, Anna Bonaiuto, Arturo Brachetti, Franco Branciaroli, Benedicta Boccoli, Cesare Bocci, Nancy Brill, Elena Bucci, Federico Buffa, Paolo Calabresi, Silvia Calderoni, Paolo Camilli, Debora Caprioglio, Maurizio Casagrande, Antonio Catania, Valentina Cervi, Lella Costa, Roberto Ciufoli, Sabino Civilleri, Maddalena Crippa, Tosca D'Aquino, Enzo Decaro, Gaia De Laurentiis, Erri De Luca, Andrea Delogu, Barbara De Rossi, Ugo Dighero, Giacomo Ferrara, Marco Foschi, Chiara Francini, Federica Fracassi, Nino Frassica, Stefano Fresi, Massimiliano Gallo, Elio Germano, Massimo Ghini, Max Giusti, Geppy Gleijeses, Vanessa Gravina, Gabriella Greison, Lino Guanciale, Lodo Guenzi, Gianluca Guidi, Alessandro Haber, Stella Hötter, Enzo Iacchetti, Vanessa Incontrada, Giampiero Ingrassia, Pino Insegno, Gianfranco Jannuzzo, Gabriele Lavia, Valentina Lodovini, Manuela Lo Sicco, Enrico Lo Verso, Ernesto Mahieux, Vinicio Marchioni, Matthias Martelli, Lucia Mascino, Marina Massironi, Roberto Mercadini, Paola Minaccioni, Francesco Montanari, Maria Amelia Monti, Sergio Muniz, Ornella Muti, Danilo Nigrelli, Chiara Noschese, Moni Ovadia, Silvio Orlando, Umberto Orsini, Giuseppe Pambieri, Francesco Pannofino, Rocco Papaleo, Andrea Pennacchi, Mario Perrotta, Pif, Monica Piseddu, Marta Pizzigallo, Cochi Ponzoni, Massimo Popolizio, Alessandro Preziosi, Paola Quattrini, Carmine Recano, Antonio

Rezza, Blas Roca Rey, Paolo Ruffini, Vincenzo Salemme, Vanessa Scalera, Marco Sgroso, Elia Shilton, Valeria Solarino, Emilio Solfrizzi, Corrado Tedeschi.

- I *drammaturghi italiani contemporanei*: Stefano Massini, Emma. Dante, Edoardo Erba, Ruggero Cappuccio, Lucia Calamaro, Margareth Mazzantini, Mario Perrotta, Andrea Cosentino, Oscar De Summa, Enrico Castellani, Valeria Raimondi, Linda Dalisi, Massimo Recalcati, Francesco Piccolo, Gabriele Di Luca, Niccolò Fattarappa Sandri, Emilia Verginelli, Spiro Scimone, Chiara Lagani, Flavia Mastrella, Antonio Rezza, Maurizio De Giovanni, Elvira Frosini, Daniele Timpano, Matthias Martelli, Roberto Mercadini, Daniele Villa, Sonia Antinori, Francesca Garolla, Caroline Baglioni.

Danza

- I *coreografi italiani*: Virgilio Sieni, Mauro Bigonzetti, Claudia Castellucci, Roberto Castello, Marco Di Stefano, Alessandro Sciarroni/Francesca Pennini, Monica Casadei, Mauro Astolfi, Enzo Cosimi, Enrico Morelli, Carlo Massari, Simona Bucci

- Le principali *compagnie italiane*: Aterballetto, Balletto di Roma, Compagnia Virgilio Sieni, Compagnia Enzo Cosimi, Balletto di Milano, Artemis Danza, Katakò, Sosta Palmizi, Evolution Dance, Aldes, MM Dance Company, Comp. MK, Spellbound C. Ballet, Nexus, Nuovo Balletto di Toscana

- I *giovani artisti*: Collettivo Mine, J. Jenna, A. Bolognino, G. Vailati, P. Girolami, C. Montesi, Laura Gazzani, S. Bassani

- Gli *artisti internazionali*: Momix, Christos Papadopoulos, Jacopo Tissi, Polina Semionova, Oryan Yohanan & Ilana Sarah Claire Bellahsen, Simone Repele, Sasha Riva, Marco Goecke, Compagnia Emanuel Gat, Carolyn Carlson.

Musica

- *Musica classica*: Nicola Piovani, Alessandro Nidi, Andrea Rebaudengo, Arturo Stalteri, Lorenzo Bavaj, Rubén Sánchez-Vieco, Luca Sacher, Valter Sivilotti, Yasue Hokimoto, Eugenio Della Chiara, Giovanni Seneca, Fabiano Merlante, Anna Serova, Camilla Patria, Nicola Marvulli, Amai Quartet, Ensemble Aurata Fonte, Orchestra Saverio Mercadante

- *Jazz*: Adrien Moignard, Daniel John Martin, Simone Zanchini Jazz Quartet, Larry Goldings Trio, Marco Postacchini, Jany McPherson, Paolo Fresu, Daniele Di Bonaventura, Omar Sosa, Jaques Morelenbaum, Stefania Tallini, Gabriele Mirabassi, Michel Rosen, Matteo Mancuso.

- *Musica popolare e d'autore italiana e internazionale*: Angelo Branduardi, Nicolò Fabi, Carmen Consoli, Simone Cristicchi, Elio, Paolo Turci, Nada, Jeremy Fraites, Benjamin Clementine, Enzo Gagnaniello, Francesca Michielin, Andrea Mirò, Musica da Ripostiglio, Filippo Graziani, Banda Gaber, Marlene Kuntz, Angel Olsen, M. Zamboni, Ginevra Di Marco, Francesco Magnelli, Emma Nolde, Federico Dragogna, Micah P. Hinson, King Hannah, Bandabardò, Adriano Viterbini, Sirom, Maria Antonietta, Amara, A. Fiori, Ferruccio Spinetti

- *Elettronica*: Dardust, Eugene, Tukiko aka Hoshiko Yamane, Steve Lyon, Fernando Abrantes, Algiers, Teho Teardo, Nziria, Mai Mai Mai, Levi, Munedaiko, Paolo Angeli, Daniela Pes.

- *Realtà delle Marche*: FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana, Filarmonica G. Rossini, Orchestra Olimpia, Orchestra Raffaello, Wunderkammer Orchestra, i solisti del ROF Rossini Opera Festival.

- *Enti di formazione musicale*: Conservatorio Rossini di Pesaro e Conservatorio Pergolesi di Fermo.

Circo

Circo El Grito/Sistema 23, Comp. Finzi Pasca, Samovar, Circo Ribolle, Magda Clown, C'Art Teatro, M. Cafaggi, Teatro Necessario, Collettivo Clown, Madame Rebiné, Comp.Pouët, P. Lombardo, Black Blues Brothers, Nando e Maila

RASSEGNE, EVENTI, INTERVENTI E COLLABORAZIONI

Acusmatiq XVIII electronic - electroacoustic festival

Ancona Mole Vanvitelliana, 29 luglio.

Collaborazione con ARCI Ancona per un appuntamento della rassegna.

Andar per fiabe. Storie fantastiche nei teatri della provincia di Pesaro e Urbino

Fano, Frontone, Gradara, Mombaroccio, Mondavio, Pergola, Pesaro, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, Sant'Angelo in Vado, Sassocorvaro-Auditore, Vallefoglia

Diciotto appuntamenti per ragazzi nei teatri della rete della provincia di Pesaro e Urbino

APP Ascoli Piceno Present - VII Festival delle Arti Sceniche Contemporanee

Ascoli Piceno, 14-15 ottobre.

Festival di 13 appuntamenti nel corso di 2 giornate con teatro, danza e concerti.

BAT Bottega Amletica Testoriana

Progetto curato dal regista Antonio Latella – promosso da AMAT per Pesaro Capitale italiana della Cultura 2024 (progetto di Comune di Pesaro, MiC e Regione Marche con Fondazione Pescheria), Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa e stabilemobile, in collaborazione con l'Associazione Giovanni Testori – che ha l'obiettivo di mettere in relazione attrici e attori con la poetica di Giovanni Testori nel centenario della nascita.

Il percorso di formazione – partito nel febbraio scorso con l'avviso di selezione a cui è seguita una doppia tappa al Piccolo Teatro Grassi di Milano dal 27 al 29 ottobre e dal 3 al 5 novembre 2023 – è arrivato a destinazione al Teatro Rossini di Pesaro dal 13 al 18 febbraio 2024 in forma di "Esercizi con il pubblico".

Buon (non) Compleanno Rossini. Settimana Rossiniana 2023

Pesaro, vari spazi 19 febbraio - 8 marzo

Collaborazione con Comune di Pesaro per la realizzazione della manifestazione.

Buon'Estate 2023

Macerata 2-5 luglio.

Collaborazione con Comune di Macerata per la realizzazione di 10 appuntamenti di spettacolo.

Cabaret Amore Mio! XXXVII Festival dell'umorismo

Grottammare, Arena Parco dei Principi 28 luglio

Collaborazione con il Comune di Grottammare per la realizzazione per l'organizzazione dell'iniziativa.

CaterRaduno e Catercapodanno

Pesaro, vari luoghi della città 30 giugno - 3 luglio e Piazza del Popolo 31 dicembre

Collaborazione con il Comune di Pesaro e RaiRadioDue per l'organizzazione dell'iniziativa.

Cinematica Festival

Ancona, Mole Vanvitelliana, 28-29 ottobre

Osimo, Teatro la Nuova Fenice 22 ottobre

Collaborazione con Associazione VentottoSeiZero per la realizzazione di 4 concerti ad Ancona e per la realizzazione della serata a Osimo *L'anima e la Danza. Omaggio a Carolyn Carlson*, con la proiezione di filmati inediti dell'artista, performance dello storico spettacolo "*Mandala*" interpretato da Sara Orselli e conversazione della critica di danza Francesca Pedroni con Carolyn Carlson presente in sala;

Civitanova Danza. XXX Festival internazionale nel nome di Enrico Cecchetti.

Civitanova Marche, 8 luglio - 6 agosto.

Realizzazione del festival di 9 appuntamenti con artisti e compagnie internazionali.

CollegaMenti Festival

Senigallia, Area Archeologica del Teatro La Fenice 4-6 luglio

Senigallia, Teatrino del Museo del Giocattolo 17 dicembre

Collaborazione con Associazione Culturale CollegaMenti Senigallia per 4 appuntamenti estivi nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti e 1 invernale.

Concerti Aperitivo

Pesaro, Chiesa dell'Annunziata 12 febbraio- 28 maggio

Collaborazione con Filarmonica Gioachino Rossini per la realizzazione di un ciclo di 4 concerti domenicali mattutini.

Concerti del Conservatorio Rossini

Pesaro, Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata, Sonosfera, Salone nobile di Palazzo Gradari, 19 novembre – 21 dicembre

Collaborazione con Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro per la realizzazione del cartellone di sei appuntamenti "Pesaro per Santa Cecilia".

Concerti WKO - Wunderkammer Orchestra

Pesaro, Chiesa dell'Annunziata e Palazzo Montani Antaldi 12 febbraio – 6 agosto

Collaborazione con Associazione Wunderkammer per la realizzazione di 2 concerti invernali e 3 estivi.

Dance Well. Movimento e ricerca per il Parkinson

Recanati, Aula Magna del Palazzo Comunale

Ascoli Piceno, Museo dell'Arte Ceramica

Energie Vive

Collaborazione con Associazione Profili Artistici e Comune di Grottammare per la realizzazione del cartellone

Fabrijazz X

Fabriano ai Giardini del Poio 18-25 agosto.

Collaborazione con Associazione Fabriano Pro Musica per l'organizzazione del festival.

Face Off/Face Off Intra Movens

Sarnano, 27-30 giugno (Festival Face Off - Intra Movens Sarnano)

Matelica, 4-9 settembre.

Collaborazione con Proloco Matelica, Comune di Sarnano (Face Off - Intra Movens) e Compagnia Simona Bucci per la realizzazione della rassegna di danza contemporanea (direzione artistica Roberto Lori).

Gran Circo Monticelli

Ascoli Piceno, quartiere Monticelli 3 e 4 agosto

Appuntamenti di circo e di teatro di strada nel contesto delle Azioni di rigenerazione urbana, iniziativa, nell'ambito del progetto 'R3-Resilienza, Riutilizzo e Riattivazione dei Capitali Urbani' del "Programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie dalla città di Ascoli Piceno"

I Giovani Talenti

Pesaro, Chiesa della Annunziata 5 e 19 novembre e il 10 dicembre.

Collaborazione con Filarmonica Gioachino Rossini Pesaro per la realizzazione di una vetrina per giovani promesse provenienti dai Conservatori italiani.

InSuasa Festival

Castelleone di Suasa, Anfiteatro Romano 14-22 luglio.

Collaborazione con Associazione Culturale CollegaMenti Senigallia per 8 appuntamenti nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti.

Klang. Altri suoni, altri spazi

Ascoli Piceno, Fano, Jesi, Offagna, Osimo, San Costanzo, Senigallia, 9 marzo – 9 giugno.

Collaborazione con Loop Live Club di Osimo per la realizzazione della rassegna di 7 appuntamenti di musica indipendente

La notte delle Streghe e dei Folletti Festival

Montalto delle Marche, Teatro Comunale e Piazza Umberto I 12-14 agosto

Collaborazione con Associazione Streghe e Folletti Montalto delle Marche, nell'ambito del progetto "Metroborgo", per la realizzazione di appuntamenti di teatro per ragazzi.

Marche Grandi Storie in circo!

Tre appuntamenti di circo, dal 22 al 29 settembre all'Anfiteatro del Castello della Rancia di Tolentino, le Cave Cavam di Rosara di Ascoli Piceno e la Piazza Luceoli a Cantiano.

Ma(r)cheStorie: racconti & tradizioni dai borghi in festa

Vari Comuni delle Marche 1-17 settembre.

Progetto della Regione Marche in collaborazione con AMAT e Fondazione Marche Cultura. Festival itinerante alla scoperta di luoghi, tradizioni, cibi, vicende millenarie e storie dei borghi delle Marche, nelle tre settimane di programmazione (dal giovedì alla domenica) Ma(r)cheStorie ha animato 56 Comuni delle 5 province – fra cui moltissimi centri del cratere sismico – con spettacoli teatrali, animazioni e concerti e convivialità.

Mayday 13

Sant'Elpidio a Mare, Piazza Matteotti 2 e 3 giugno e 26 agosto.

Collaborazione con Gam Lab, Centro di Aggregazione Giovanile Wonder, Circolo del Cinema Metropolis e Progetto Scienza In Contrada, Sant'Elpidio a Mare, per la realizzazione del programma del festival di musica indie.

Metroborgo Montaltolab. Presidato di Civiltà Future

Montalto delle Marche

Montalto delle Marche, all'interno del cratere sismico, è il progetto pilota selezionato dalla Regione Marche nell'ambito dell'investimento "Attrattività dei Borghi" – linea di azione A del PNRR. Il complesso progetto di rigenerazione urbana, finanziato con 20 milioni di euro dal MiC e da attuarsi entro il 2026, porterà nell'area una radicale trasformazione urbana, sociale, culturale ed economica. AMAT è partner per le attività culturali di spettacolo dal vivo e residenze.

Miralteatro d'Estate

Pesaro, Parco Miralfiore 19 luglio – 12 agosto.

Collaborazione con Comune di Pesaro per la realizzazione della rassegna estiva di teatro e musica.

Mondolfo Estate

Mondolfo, piazza del Comune 9 luglio

Collaborazione con Comune di Mondolfo per la realizzazione di un appuntamento estivo.

Monticelli nel Futuro

Ascoli Piceno, dal 21 aprile

Azioni di rigenerazione urbana e culturale in un quartiere di Ascoli Piceno, nell'ambito dell'Azione Culturale 4 'Resilienza Culturale' (Attività di engagement, partecipazione e audience development) del progetto 'R3-Resilienza, Riutilizzo e Riattivazione dei Capitali Urbani' del "Programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie dalla città di Ascoli Piceno" sostenuto dalla

Presidenza del Consiglio dei Ministri e realizzato con Istituto Adriano Olivetti ISTAO, Associazione Defloyd, mediante attività laboratoriali.

MUN Music Notes In Pesaro

Pesaro, Chiesa dell'Annunziata 4 luglio - 2 agosto.

Cartellone di appuntamenti settimanali con giovani solisti emergenti e affermati ed ensemble di musica classica.

Nel cuore, nell'anima. Ritratti d'autore in musica e parole

San Benedetto del Tronto, Piazza Piacentini 6 luglio – 8 agosto.

Collaborazione con Comune di San Benedetto del Tronto per la realizzazione del programma.

New Evo Festival 2023

Offagna, Piazza del Maniero 4 agosto.

Collaborazione con Loop Live Club e Accademia della Crescia Onlus per la realizzazione di un appuntamento del festival.

Oltre la Scena

Macerata, a Pesaro e Fano gennaio-aprile e ottobre-dicembre.

Ciclo di incontri pomeridiani con le compagnie e gli artisti protagonisti della stagione.

Oltre la Scena Danza

Pesaro, gennaio-aprile e ottobre-dicembre.

Format digitale con incontri online sulla piattaforma Zoom curati da Francesca Pedroni con tema gli spettacoli della rassegna Pesaro Danza.

Porto Recanati Festival

Porto Recanati, Arena Gigli 2-29 luglio.

Collaborazione con Comune di Porto Recanati per la realizzazione di 3 appuntamenti.

Premio Moriconi

Jesi, Teatro Pergolesi 21 marzo

Primo studio di "Per la vita" dell'autrice, dramaturg e interprete Francesca Garolla, vincitrice del Premio Moriconi 2022 realizzato in collaborazione con Comune di Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini e Centro Valeria Moriconi, al termine di una residenza di allestimento (nell'ambito di RAM Residenze Artistiche Marchigiane finanziate da MiC e Regione Marche).

Radici Festival

Sirolo, Area Archeologica I Pini 8 luglio.

Collaborazione con Associazione Culturale CollegaMenti Senigallia per 1 appuntamento nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti.

Residenze Digitali 4^ edizione

residenzedigitali.it 22-26 novembre.

Progetto finalista del Premio Rete Critica 2021, a cui AMAT partecipa, dedicato alle contaminazioni tra performing arts e ambiente digitale.

Ritratti d'Artista

Ascoli Piceno Teatro Ventidio Basso 1 ottobre

Collaborazione con Associazione Being In Motion Ascoli Piceno per la realizzazione di due appuntamenti.

Sant'Elpidio Jazz Festival XXIV edizione

Sant'Elpidio a Mare, piazza Matteotti, 29 luglio – 9 agosto.

Collaborazione con Comune e Associazione Syntonia per la realizzazione del festival.

Scuola di Platea®

Corridonia, Civitanova Marche, Fano, Fermo, Jesi, Macerata, Pesaro, San Benedetto del Tronto gennaio-maggio e settembre-dicembre.

Iniziativa di formazione dedicata agli studenti delle scuole superiori scuole si è svolta con 30 incontri in 16 scuole di 8 città con il coinvolgimento di circa 600 studenti.

Scuola di Platea® Melting Pot

Pesaro.

Collaborazione con CMS e Cooperativa Sociale Labirinto Pesaro per iniziative di integrazione sociale.

SIC Stabile di Innovazione Circense

San Severino Marche, campetto Rione Settempeda, 19 – 28 maggio.

Collaborazione con Comune di San Severino Marche e Circo El Grito per 16 appuntamenti per la fondazione del centro internazionale di produzione di circo contemporaneo.

Tra la luce

Urbino, Galleria Nazionale-Palazzo Ducale 13 - 16 luglio.

Collaborazione con Centro di produzione della danza Virgilio Sieni e Galleria Nazionale delle Marche-Palazzo Ducale di Urbino per due appuntamenti dell'iniziativa, prosieguo della precedente *Il Silenzio Vicino*.

Spilla Festival

Ancona, Mole Vanvitelliana 20 luglio.

Collaborazione con Comcerto Srl per un appuntamento del festival.

Stupor Circus 2023. Il circo contemporaneo come non lo avete mai visto

Pesaro, Parco Miralfiore 6 -16 luglio.

Collaborazione con Circo El Grito per la realizzazione del programma.

TAU Teatri Antichi Uniti

Ascoli Piceno, Castelleone di Suasa, Corinaldo, Corridonia, Cupra Marittima, Falerone, Fano, Macerata, Matelica, Monte Rinaldo, Osimo, Pesaro, Porto San Giorgio, San Severino Marche, Senigallia, Sirolo, Urbisaglia, 26 giugno – 8 agosto.

Organizzazione di 40 appuntamenti nei siti archeologici di teatro antico e opere della classicità latina e greca o che, con i suoi canoni, hanno affinità di stile e contenuto.

Teatri d'Autore. Stagione dei teatri della provincia di Pesaro e Urbino

Gradara, Macerata Feltria, Mondavio, Pergola, San Costanzo, San Lorenzo in Campo, 12 gennaio - 6 maggio e 7 dicembre.

Rassegna di 20 appuntamenti nei teatri della provincia.

Teatri dal Mondo. Festival internazionale del teatro ragazzi, XXX edizione

Porto Sant'Elpidio, 16 luglio.

Collaborazione con Associazione LaGrù Ragazzi per uno spettacolo di danza contemporanea nell'ambito del festival.

Teatri Invisibili #30

Grottammare Teatro delle Energie 28 e 30 settembre

San Benedetto del Tronto, Teatro San Filippo Neri, Teatro dell'Olmo e Teatro Concordia 7 – 15 ottobre

Collaborazione con Laboratorio Teatrale Re Nudo per gli appuntamenti del festival.

Teatroltre 2023

Fabriano, Fano, Fossombrone, Jesi, Mondavio, Pergola, Pesaro, San Costanzo, Urbino 2 gennaio – 10 giugno.

Quarantasei appuntamenti di teatro contemporaneo, musica e danza nei teatri

Una nuova stagione

Ancona, Teatro Panettone, gennaio – aprile e ottobre – dicembre.

Collaborazione con Gruppo Teatrale Recremisi per le rassegne CircoL’Azione, Tout Le Cirque, Made in Marche & Co, Teatro Contemporaneo al Teatro Panettone.

Urbino Teatro Urbano

Urbino 2 – 9 luglio

Collaborazione con Centro Teatrale Universitario “Cesare Questa” dell’Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” per la realizzazione di 5 appuntamenti.

VillaInVita Fermo Festival

Fermo, Parco di Villa Vitali 2 luglio -13 agosto.

Collaborazione con Comune di Fermo per la realizzazione della rassegna estiva di 10 appuntamenti di teatro, musica e danza.

XsianiXnoi

Recanati, aprile-maggio.

Organizzazione di 4 laboratori per studenti e per adulti – terminati con la presentazione pubblica degli esiti, il 28 maggio – a cura della Compagnia 7-8 Chili, di Lorenzo Bastianelli, di Giacomo Lilliù, della Compagnia 7-8 Chili e di Sonia Antinori.

SOMMARIO

PROFILO	3
Soci	3
Organismi statutari	4
Struttura e uffici	4
Risorse economiche e finanziarie	4
Collaborazioni e partenariati con il sistema culturale regionale e nazionale	5
Ministero della Cultura/FNSV Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo	5
Regione Marche.....	5
AGIS	5
CMS Consorzio Marche Spettacolo.....	5
Art Bonus.....	5
Soggetto convenzionato di Tirocinio e Attività formativa.....	5
SCU Servizio Civile Universale	6
Reti e network.....	6
Anticorpi XL-Vetrina della Giovane Danza d'Autore	6
Glocal Sound	6
Scenario.....	6
In-Box.....	6
Residenze Digitali	6
Laboratorio di Ricerca Comunicazione Avanzata Università Urbino	7
NID Platform	7
Next.....	7
C.Re.S.Co.	7
Progetto Ric.Ci.	7
INDIRE/ARTI	7
TestArt (ex TrainArt).....	7
Fondo. Network per la Creatività Emergente.....	8
Fondo per la Creatività Marchigiana	8
NDN Network Drammaturgia Nuova.....	8
Wanna Be In. I giovani si fanno spazio.....	8
Collaborazioni con musei e gallerie d'arte delle Marche.....	8
Progetti.....	9
Progetti Europei	9
BAT Bottega Amletica Testoriana	9
Metroborgo Montaltolab. Presidato di civiltà future-Piano Nazionale Borghi.....	10
RAM Residenze Artistiche Marchigiane	10
Ma(r)cheStorie.....	10
Marche Grandi Storie in circo!.....	10
Capitali Italiane della Cultura	10

Pesaro Città Creativa per la Musica UNESCO.....	10
ATTIVITÀ 2023	11
Dati dell'attività nel triennio 2021 – 2023	11
Il progetto	11
Creazione di spazi di proposta	12
Motori di ricerca.....	12
Progetti multidisciplinari	12
Musica in dialogo.....	12
Circo contemporaneo	12
Il teatro del presente e la ricerca	12
Teatro ragazzi.....	12
Rassegne estive	12
Spettatori consapevoli.....	12
Dialogo con il territorio	13
Le realtà delle Marche	13
Teatri marchigiani patrimonio UNESCO	13
Marche Casa degli artisti_Progetti di residenza	13
Collaborazioni con le scuole di danza.....	13
Valorizzazione e sostegno della creatività emergente.....	13
Progetti di rete	14
In-formazione	14
Prossimità sociale: il Teatro luogo di comunità	14
XsianiXnoi.....	14
Monticelli nel futuro-R3/Resilienza, Riutilizzo e Riattivazione dei capitali urbani	14
Dance Well – Movimento e ricerca per il Parkinson.....	14
Scuola di Platea Melting Pot	14
Laboratorio contro la dispersione scolastica, percorsi formativi e di mentoring.....	14
AMATEuropa	15
Accompagnamento e formazione del pubblico	15
Scuola di Platea®	15
Oltre la Scena/Oltre la Scena Danza	15
Rapporti con scuole, Università, Alta Formazione Artistica	15
COMUNICAZIONE E PROMOZIONE.....	17
Promozione e pubblicità	17
Informazione, stampa e media	17
Piattaforme digitali e portali web	18
Social media.....	18
NEL CARTELLONE 2023	19
Cartelloni invernali in abbonamento	19
Gli artisti in scena	19
Teatro.....	19
Danza	20

Musica	20
Circo	20
Rassegne, eventi, interventi e collaborazioni	21
Acusmatiq XVIII electronic - electroacoustic festival	21
Andar per fiabe. Storie fantastiche nei teatri della provincia di Pesaro e Urbino	21
APP Ascoli Piceno Present - VII Festival delle Arti Sceniche Contemporanee.....	21
BAT Bottega Amletica Testoriana	21
Buon (non) Compleanno Rossini. Settimana Rossiniana 2023.....	21
Buon'Estate 2023.....	21
Cabaret Amore Mio! XXXVII Festival dell'umorismo	21
CaterRaduno e Catercapodanno.....	21
Cinematica Festival.....	21
Civitanova Danza. XXX Festival internazionale nel nome di Enrico Cecchetti.....	21
CollegaMenti Festival	22
Concerti Aperitivo.....	22
Concerti del Conservatorio Rossini	22
Concerti WKO - Wunderkammer Orchestra.....	22
Dance Well. Movimento e ricerca per il Parkinson	22
Energie Vive.....	22
Fabrijazz X.....	22
Face Off/Face Off Intra Movens	22
Gran Circo Monticelli	22
I Giovani Talenti.....	22
InSuasa Festival	22
Klang. Altri suoni, altri spazi.....	23
La notte delle Streghe e dei Folletti Festival	23
Marche Grandi Storie in circo!.....	23
Ma(r)cheStorie: racconti & tradizioni dai borghi in festa	23
Mayday 13	23
Metroborgo Montaltolab. Presidato di Civiltà Future.....	23
Miralteatro d'Estate.....	23
Mondolfo Estate	23
Monticelli nel Futuro.....	23
MUN Music Notes In Pesaro	24
Nel cuore, nell'anima. Ritratti d'autore in musica e parole	24
New Evo Festival 2023	24
Oltre la Scena	24
Oltre la Scena Danza	24
Porto Recanati Festival	24
Premio Moriconi	24
Radici Festival.....	24
Residenze Digitali 4^ edizione	24

Ritratti d'Artista.....	24
Sant'Elpidio Jazz Festival XXIV edizione	24
Scuola di Platea®	25
Scuola di Platea® Melting Pot.....	25
SIC Stabile di Innovazione Circense	25
Tra la luce	25
Spilla Festival.....	25
Stupor Circus 2023. Il circo contemporaneo come non lo avete mai visto	25
TAU Teatri Antichi Uniti.....	25
Teatri d'Autore. Stagione dei teatri della provincia di Pesaro e Urbino	25
Teatri dal Mondo. Festival internazionale del teatro ragazzi, XXX edizione	25
Teatri Invisibili #30	25
Teatroltre 2023	26
Una nuova stagione	26
Urbino Teatro Urbano.....	26
VillaInVita Fermo Festival	26
XsianiXnoi.....	26