

STAGIONE
2023 — 24



Osimo

TEATRO
LA NUOVA FENICE



CITTÀ DI
OSIMO



con il contributo di

amatmarche.net



Presentazione pubblica 6 settembre 2023 h. 18.30 Teatro la Nuova Fenice

Città di Osimo
A.S.S.O.
AMAT
con il contributo di
MiC e Regione Marche

Teatro La Nuova Fenice
STAGIONE TEATRALE 2023-2024

sabato 28 ottobre 2023
Compagnia della Rancia
LUCA GAUDIANO, JESSICA LORUSSO

UNA VOLTA NELLA VITA
(ONCE)

libretto Enda Walsh, musiche e liriche Glen Hansard & Markéta Irglová
tratto dal film "Once" scritto e diretto da John Carney
regia Mauro Simone

venerdì 15 dicembre 2023
Argot Produzioni e Infinito Teatro
VANESSA SCALERA

LA SORELLA MIGLIORE

di Filippo Gili
con 3 attori in via di definizione
regia Francesco Frangipane
[residenza di allestimento e prima nazionale]

martedì 9 gennaio 2024
Pierfrancesco Pisani e Isabella Borrettini per Infinito Teatro
in collaborazione con *Argot Produzioni*

CHIARA FRANCINI

FORTE E CHIARA

di Chiara Francini
musiche originali eseguite dal vivo da Francesco Leineri
regia Alessandro Federico

martedì 30 gennaio 2024
Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo
in coproduzione con *Fondazione Teatro della Toscana e Lotus Production*

PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di Paolo Genovese

martedì 27 febbraio 2024
Diana Or.I.S.
ANTONIO MILO, ADRIANO FALIVENE

METTICI LA MANO

una commedia di Maurizio de Giovanni
con Elisabetta Mirra
regia Alessandro D'Alatri

martedì 19 marzo 2024

a. Artisti Associati

VANESSA INCONTRADA, GABRIELE PIGNOTTA
SCUSA SONO IN RIUNIONE...TI POSSO RICHIAMARE?

una commedia scritta e diretta da Gabriele Pignotta
con Fabio Avaro, Nick Nicolosi, Siddhartha Prestinari

martedì 16 aprile 2024

Diana OR.I.S.

MASSIMILIANO GALLO

AMANTI

una commedia scritta e diretta da Ivan Cotroneo
con Fabrizia Sacchi
e con Orsetta De Rossi, Eleonora Russo, Diego D'Elia

FUORI ABBONAMENTO

domenica 22 ottobre 2023

L'ANIMA E LA DANZA
OMAGGIO A CAROLYN CARLSON

ore 19

Proiezione di filmati inediti dell'artista

ore 21.30

MANDALA

coreografia di Carolyn Carlson

interprete Sara Orselli

a seguire

Carolyn Carlson

conversa con Francesca Pedroni

[in collaborazione con Cinematica Festival]

venerdì 17 novembre 2023

Rovine Circolari Teatro

in collaborazione con *Teatro Rebis* e *AMAT*

e con i *Comuni di Osimo, Serra de Conti, Matelica, Castelfidardo*

ISABELLA CARLONI

LETTERA 22

cortocircuito Olivetti

drammaturgia e regia Isabella Carloni e Andrea Fazzini
con Meri Bracalente, Antonio Lovascio, Marco Vergati

comunicato stampa

OSIMO: NOVE SPETTACOLI PER LA STAGIONE DELLA NUOVA FENICE

Nove titoli, di cui due fuori abbonamento in apertura, compongono il cartellone 2023-2024 del Teatro la Nuova Fenice di Osimo presentato oggi (6 settembre) nel tradizionale incontro con pubblico e stampa dal sindaco **Simone Pugnaroni** e dall'assessore alla cultura **Mauro Pellegrini**, con i vertici A.S.S.O. – il presidente **Daniele Bernardini** e il direttore **Mauro Bassi** – e con il presidente AMAT **Piero Celani** e il direttore **Gilberto Santini**.

Anticipano il programma **due fuori abbonamento**. Il primo, domenica **22 ottobre** è il progetto **L'anima e la danza, omaggio a Carolyn Carlson** preview dedicata alla coreografa statunitense, per l'occasione presente in sala, realizzata da Cinematica Festival in collaborazione con AMAT e Comuni di Ancona e di Osimo. Appuntamento centrale dell'iniziativa (ore 21.30) è la performance **"Mandala"**, coreografia della Carlson interpretata da **Sara Orselli**. Lo spettacolo è preceduto, alle 19, dalla proiezione in prima assoluta di **filmati inediti** dell'artista e seguito da una **conversazione con Carolyn Carlson** condotta dalla critica Francesca Pedroni. Il secondo dei fuori abbonamento è per venerdì **17 novembre** con **"Lettera 22. Cortocircuito Olivetti"** di e con **Isabella Carloni**, scritto con Andrea Fazzini, interpretato con Meri Bracalente, Antonio Lovascio, Marco Vergati e prodotto da Rovine Circolari Teatro in collaborazione con Teatro Rebis e AMAT e con i Comuni di Osimo, Serra de Conti, Matelica e Castelfidardo. Lo spettacolo è ispirato al pensiero visionario e attuale dell'industriale Adriano Olivetti, a un'idea diversa di sviluppo per il presente e ai legami necessari tra economia e vita.

Il cartellone entra nel vivo sabato **28 ottobre** con il primo dei **sette titoli in abbonamento**: **"Una volta nella vita (Once)"** della **Compagnia della Rancia**, con protagonisti **Luca Gaudio** e **Jessica Lorusso** e un cast di 11 attori e musicisti. Tratto dal film 'Once' di John Carney con libretto di Enda Walsh e musiche e liriche Glen Hansard & Markéta Irglová e messo in scena con la regia di Mauro Simone, è molto più di una semplice storia d'amore: è il racconto di vite vissute fra sogni, speranze e vita reale.

Vanessa Scalera è protagonista, il **15 dicembre**, di **"La sorella migliore"** di Filippo Gili con la regia di Francesco Frangipane. Lo spettacolo, che alla Nuova Fenice sarà per alcuni giorni in residenza di allestimento e per la **prima nazionale**, è un intenso e appassionante dramma familiare dove l'amore si scontra e fa a botte con il senso di colpa e il rimorso, in un turbinio di riflessioni su ciò che è giusto, che è morale.

Martedì **9 gennaio** **Chiara Francini** propone in scena **"Forte e Chiara"**, un *memoir*, un racconto umano vivo e rivoluzionario, un one-woman show in cui la brillante attrice toscana ripercorre la sua vita, unica eppure così simile a quella di tanti altri. Con il sarcasmo e l'ironia tagliente che la contraddistinguono, Chiara si racconta attraverso la musica, vicende personali e pubbliche, dicendo sempre la verità, senza far sconti a nessuno, in primis a se stessa, con le musiche originali eseguite dal vivo da Francesco Leineri e la regia di Alessandro Federico.

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale, martedì **30 gennaio**, con l'adattamento di **"Perfetti sconosciuti"**, una brillante commedia sull'amicizia campione d'incassi al cinema, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici (il cast di questa edizione è in via di definizione) a confrontarsi e a scoprire di essere "perfetti sconosciuti". Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità mettendo i propri cellulari sul tavolo,

condividendo tra loro messaggi e telefonate. Metteranno così a conoscenza l'un l'altro i propri segreti più profondi.

Antonio Milo e **Adriano Falivene**, due tra i volti più colorati della saga TV del Commissario Ricciardi nato dalla penna di **Maurizio de Giovanni**, sono martedì **27 febbraio** i protagonisti, con **Elisabetta Mirra**, e con la regia di **Alessandro D'Alatri** di "**Mettici la mano**". Nella Napoli del '43, il femminiello Babinella, il Brigadiere Maione che ha appena arrestato Melina, e una statua dell'Immacolata si ritrovano in un rifugio improvvisato in attesa del cessato allarme. Il dialogo tra i tre si fa sempre più profondo e serrato trasformando Babinella nell'avvocato difensore di Melina e Maione nell'accusa in un processo che vede nella statua di gesso un giudice silenzioso e accorato.

Protagonisti martedì **19 marzo** sono **Vanessa Incontrada** e **Gabriele Pignotta** – qui anche in veste di autore e regista – con la commedia "**Scusa sono in riunione... ti posso richiamare?**". Giovani non più giovani, con l'animo diviso tra ambizioni professionali e bisogno di affetto, sono i portatori sani di un fallimento vissuto nella frenesia di un'esistenza dipendente dalla tecnologia che non lascia più spazio al normale e sano vivere i rapporti interpersonali.

A chiudere il cartellone martedì **16 aprile** è "**Amanti**", scritta e diretta da **Ivan Cotroneo** interpretata da **Massimiliano Gallo** e con **Fabrizia Sacchi**. Commedia brillante su amore e sesso, sulle relazioni di lunga durata e sulle avventure, "Amanti" esplora i sentimenti di una coppia che nella clandestinità trova tanto conforto quanto affanno. Strappando risate al pubblico.

Gli **abbonati** della stagione scorsa possono confermare il posto alla biglietteria del Teatro La Nuova Fenice (Piazza Marconi 3, tel. 071 7231797 orario 17/20) **da lunedì 2 a venerdì 6 ottobre. domenica 8 e lunedì 9 ottobre** sono riservati ai cambi di posto, mentre i **nuovi abbonamenti** saranno in vendita **da martedì 10 a sabato 14 ottobre**.

Gli **abbonamenti** a sette spettacoli sono in vendita a: 160 euro per il settore A, 140 euro per il B, 110 euro per il settore C. Una **riduzione speciale** a 42 euro nei posti di palco laterale di III ordine e in loggione è riservata ai giovani fino a 25 anni.

Invariati anche quest'anno i prezzi dei **biglietti** per i singoli spettacoli – acquistabili nei 7 giorni precedenti nei punti vendita AMAT su vivaticket.com e alla biglietteria del teatro il giorno precedente lo spettacolo dalle ore 17 alle ore 20 il giorno di spettacolo dalle ore 16 – in vendita a 27 euro per il settore A, 24 per il B, 19 per il settore C e a 7 euro per i posti di palco laterale di III ordine e in loggione riservati a giovani fino a 25 anni. **Riduzioni** under 25, over 65 possessori Marche Cultura Card e convenzionati vari disponibili per i settori A, B e C.

Per "L'anima e la danza, omaggio a Carolyn Carlson", **fuori abbonamento**, biglietti di posto unico a 15 euro, con ridotto a 12 per abbonati alla stagione 23/24, under 25, over 65, possessori Marche Cultura Card e convenzionati vari. Per "Lettera 22. Cortocircuito Olivetti", ugualmente fuori abbonamento, i biglietti di posto unico sono in vendita a 10 euro.

Informazioni: Teatro La Nuova Fenice 071/9307050, AMAT 071/2072439
www.amatmarche.net.

Inizio spettacoli ore 21,15; "L'anima e la danza, omaggio a Carolyn Carlson" ore 19.

domenica **22 ottobre** 2023

- fuori abbonamento -

L'ANIMA E LA DANZA OMAGGIO A CAROLYN CARLSON:

in collaborazione con Cinematica Festival

ore 19

PROIEZIONE DI FILMATI INEDITI DELL'ARTISTA

ore 21.30

MANDALA

coreografia di Carolyn Carlson

interprete SARA ORSELLI

costume Chrystel Zingiro

luci Guillaume Bonneau

musica originale Michael Gordon *Weather* pt. 1

creato nel 2010, durata 22 minuti

produzione Compagnia Carolyn Carlson

con CCN Roubaix Nord-Passo di Calais in collaborazione con Atelier de Paris-Carolyn Carlson

a seguire

CONVERSAZIONE CON CAROLYN CARLSON

a cura di Francesca Pedroni

Un cuore che batte, che spinge la vita in un corpo che a sua volta ondeggia e volteggia. *Mandala* affascina lo spettatore con il suo ritmo ipnotico, accompagnato dalla potente musica di Michael Gordon. Al cerchio dell'*ensō*, che simboleggia sia l'universo che il perfetto gesto artistico, si può aggiungere il riferimento ai cerchi nel grano. Sara Orselli dà forma a questo assolo che rappresenta il culmine della complicità forgiata in oltre due decenni con la coreografa.

L'assolo costituisce la forma essenziale del lavoro coreografico di Carolyn Carlson. È un momento di legame diretto con la danza, una possibilità di tornare a se stessi e una ricerca del tono ultimo del gesto unico e puro. Irrimediabilmente la coreografa torna all'assolo come ricerca della propria essenza. In un mondo sempre più individualista e che soffre dell'incapacità di esprimere la nostra umanità interiore, la danza, e l'assolo in particolare, offrono una comunicazione visiva attraverso l'emozione, la percezione, senza la deviazione del parlare.

Dalla Baia di San Francisco all'Università dello Utah, dalla compagnia Alwin Nikolais di New York a quella di Anne Béranger in Francia, dal Balletto dell'Opera di Parigi a La Fenice di Venezia, dal Théâtre de la Ville de Paris a Helsinki, dal Ballet Cullberg a La Cartoucherie a Parigi, dalla Biennale di Venezia a Roubaix, Carolyn Carlson è una viaggiatrice instancabile. Nata in California nel 1971 arriva in Francia, beneficiando delle idee di Alwin Nikolais sul movimento, sulla composizione e sull'insegnamento, e dove, con *Rituel pour un rêve mort* (1972) scrive il suo manifesto poetico: una danza fortemente orientata alla filosofia e alla spiritualità. Per quattro decenni la sua influenza e il suo successo sono stati considerevoli e la Carlson ha avuto un ruolo chiave nell'emergere della danza contemporanea francese e italiana. Nel 2006 il suo lavoro è stato incoronato con il primo Leone d'Oro mai assegnato a un coreografo dalla Biennale di Venezia. È anche Commendatore delle Arti e delle Lettere e Ufficiale della Legion d'Onore.

venerdì **17 novembre** 2023

- fuori abbonamento -

Rovine Circolari Teatro

in collaborazione con *Teatro Rebis* e *AMAT*

e con i *Comuni di Osimo, Serra de Conti, Matelica e Castelfidardo*

ISABELLA CARLONI

LETTERA 22

cortocircuito Olivetti

drammaturgia e regia Isabella Carloni e Andrea Fazzini

con Meri Bracalente, Antonio Lovascio, Marco Vergati

disegno luci Andrea Fazzini

spazio scenico Frediano Brandetti

costumi Stefania Ciampini

Lettera 22 è ispirato ad Adriano Olivetti, al suo pensiero visionario e alla sua sorprendente attualità, a un'idea diversa di sviluppo per il nostro presente, ai legami necessari tra economia e vita, tra materia e poesia. Il lavoro nasce da una lunga ricerca e dall'incontro e dalla frequentazione con il mondo produttivo, nella convinzione che il suo confronto con i territori dell'arte possa essere non solo profondo e proficuo, ma necessario. Adriano Olivetti lo aveva intuito e praticato molto tempo fa. Molti altri e altre nel tempo hanno esplorato vie analoghe. Simon Weil, Maria Montessori, Danilo Dolci: viaggiatori su strade impervie e mai schematiche, anticipatori di quella necessità di incroci che è del nostro tempo. Un tempo ibrido dove il pensiero olivettiano è di casa: esso si muove infatti agilmente dentro la complessità, alla ricerca di un equilibrio tra mani e pensiero, tra cuore e necessità, tra bellezza e materialità, nella costante ricerca di un bene comune.

Il numero "22" del titolo - in omaggio all'omonima famosa macchina da scrivere Olivetti, la mitica Lettera 22 - si è rivelato una preziosa traccia drammaturgica. Una sottotraccia alfabetica, che tesse un percorso dove le trame del passato - quello di Olivetti ma anche della nostra cultura occidentale - smagliano, per accogliere i nostri bisogni presenti.

sabato **28 ottobre** 2023

Compagnia della Rancia

su licenza di *Music Theatre International* www.mtishows.eu

LUCA GAUDIANO, JESSICA LORUSSO

UNA VOLTA NELLA VITA (ONCE)

libretto Enda Walsh

musiche e liriche Glen Hansard & Markéta Irglová

tratto dal film *Once* scritto e diretto da John Carney

traduzione italiana Emma Ray Rieti

traduzione e adattamento liriche italiane Matteo Volpotti

con 9 attori/musicisti

direzione musicale Antonio Torella

coreografie Gillian Bruce

disegno fonico Enrico Porcelli

disegno luci Valerio Tiberi

scene Stefano Antozzi

costumi Silvia Cerpolini, Fabio Cicolani

videoscenografie Digitalskenè

regia Mauro Simone

Una volta nella vita (Once) è molto più di una storia d'amore tra un Ragazzo e una Ragazza: è il racconto di vite vissute in un vortice continuo, tra sogni, speranze e vita reale, è un'emozionante storia di coraggio e perseveranza attraverso il linguaggio universale della musica.

Tratto dall'omonimo film irlandese del 2006 scritto e diretto da John Carney, vincitore del Premio Oscar per la Miglior Canzone con *Falling Slowly*, *Once* diventa uno spettacolo musicale nel 2011 con il libretto di Enda Walsh, ottenendo fin da subito un grande successo - anche grazie alla straordinaria colonna sonora scritta da Glen Hansard e Markéta Irglová – e vincendo 8 Tony Award, 2 Olivier Award e un Grammy Award.

In scena un eccezionale gruppo di 11 artisti che suonano una moltitudine di strumenti, oltre a cantare, recitare e danzare. L'elemento che rende unico *Una volta nella vita* costituisce anche la sua sfida più grande: far suonare l'intera partitura dei brani per mano degli stessi artisti.

Una volta nella vita racconta la storia di un musicista di strada di Dublino, sul punto di rinunciare ai propri sogni, e di una giovane donna colpita dalle sue struggenti canzoni d'amore; la storia di un Ragazzo che ha rinunciato all'amore e alla musica e della Ragazza che lo ha ispirato per sognare di nuovo è un vero e proprio inno alla vita, all'amore, alla musica.

Nel ruolo di "Ragazzo" - che con la sua voce graffiante e profonda e la sua chitarra canta di un amore perduto – c'è Luca Gaudiano, vincitore nel 2021, delle Nuove Proposte del Festival di Sanremo, con il brano "Polvere da sparo". Attrice, cantautrice, danzatrice e al pianoforte, Jessica Lorusso è "Ragazza", un personaggio fortemente positivo, una giovane donna tenace, profonda, leale e onestamente amorevole.

Per il regista Mauro Simone, *Una volta nella vita* è un racconto indimenticabile sull'inseguire i propri sogni, sul rifiuto di vivere nella paura e sul potere che la musica ha di connetterci tutti. È uno spettacolo "dolorosamente bello e gioiosamente edificante", sull'amare incondizionatamente, senza aspettarsi nulla in cambio.

venerdì **15 dicembre** 2023

Argot Produzioni e Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito Teatro

in coproduzione con *Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle arti*

VANESSA SCALERA

LA SORELLA MIGLIORE

di Filippo Gili

con 3 attori in via di definizione

regia Francesco Frangipane

[residenza di allestimento e prima nazionale]

Come cambierebbe la vita di un uomo, anni prima colpevole di un gravissimo omicidio stradale, se venisse a sapere che la donna da lui investita e uccisa avrebbe avuto, per chissà quale male, nell'istante dell'incidente, solo tre mesi di vita? Sarebbe riuscito a sopportare, con minor peso, gli anni del dolo e del lutto, gli stessi in cui vivono per chissà quanti anni ancora, le persone legate alla donna uccisa? E quanto sarebbe giusto offrire alla coscienza di un uomo, macchiatosi di una tale nefandezza, una scorciatoia verso la leggerezza, verso la diluizione di un tale peso?

Ma poi siamo così sicuri che un familiare, una strana sorella, per quanto possa amare lo stolto, gli regalerebbe questa comoda verità? Oppure a suo modo, mettendo da parte l'amore – e forse per chissà quali pregressi – gliela farebbe comunque scontare?

In *La sorella migliore*, Vanessa Scalera è la protagonista di questo intenso e appassionante dramma familiare dove l'amore si scontra e fa a botte con il senso di colpa e il rimorso, in un turbinio di sentimenti e riflessioni su ciò che è giusto, che è morale.

martedì 9 gennaio 2024

Pierfrancesco Pisani, Isabella Borettini per Infinito Teatro

in collaborazione con *Argot Produzioni*

con il contributo della *Regione Toscana*

CHIARA FRANCINI

FORTE E CHIARA

di Chiara Francini

musiche originali eseguite dal vivo da Francesco Leineri

collaborazione artistica Michele Panella

regia Alessandro Federico

Forte e Chiara è un memoir, un racconto umano vivo e rivoluzionario.

Un one woman show in cui Chiara Francini ripercorre la sua vita, unica eppure così simile a quella di tanti altri.

Con il sarcasmo e l'ironia tagliente che la contraddistinguono, Chiara si racconta attraverso la musica, vicende personali e pubbliche, dicendo sempre la verità, senza far sconti a nessuno, in primis a sé stessa.

martedì **30 gennaio** 2024

Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

in coproduzione con *Fondazione Teatro della Toscana e Lotus Production*

PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di Paolo Genovese

scene Luigi Ferrigno

costumi Grazia Materia

luci Fabrizio Lucci

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento di *Perfetti Sconosciuti*

Una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "perfetti sconosciuti".

Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata ed una segreta

Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim.

Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare?

Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità mettendo i propri cellulari sul tavolo, condividendo tra loro messaggi e telefonate.

Metteranno così a conoscenza l'un l'altro i propri segreti più profondi...

martedì 27 febbraio 2024

Diana Or.l.S

il brigadiere Maione e Bambinella protagonisti in scena della nuova commedia di Maurizio de Giovanni

ANTONIO MILO, ADRIANO FALIVENE

METTICI LA MANO

una commedia di Maurizio de Giovanni

con Elisabetta Mirra

scene Tony De Pace

costumi Alessandra Torella

musiche originali Marco Zirzolo

disegno luci Davide Sondelli

regia Alessandro D'Alatri

Primavera del 1943, Napoli.

Una tarda mattinata di sole viene squarciata dalle sirene: arrivano gli aerei alleati e il pericolo di un nuovo e devastante bombardamento.

La scena è uno scantinato che fa da rifugio improvvisato. In un angolo del locale una Statua della Madonna Immacolata, miracolosamente scampata alla distruzione di una chiesa.

È qui che si ritrova una strana compagnia, riunita dalla necessità di riparo: Bambinella, un femminiello che sopravvive esercitando la prostituzione e che conosce tutto di tutti, e il Brigadiere Raffaele Maione, che ha appena arrestato Melina, una ventenne che ha appena sgozzato nel sonno il Marchese di Roccafusca, di cui la ragazza era la cameriera.

Mentre fuori la porta le voci della gente si trasformano in un pauroso silenzio e poi nel progressivo avvicinarsi del fragore delle bombe, il dialogo tra i tre occupanti del rifugio si fa sempre più profondo e serrato, con una serie di riflessioni sulla vita, la morte, la giustizia, la fede, ma anche la fame e l'arroganza del potere.

Mentre apprendiamo cosa sia realmente accaduto nel palazzo di Roccafusca e perché, Bambinella si trasformerà in un avvocato difensore e Maione nell'accusa di un processo che vedrà nella statua di gesso un giudice silenzioso ma accorato.

martedì **19 marzo** 2024

a. Artisti Associati

VANESSA INCONTRADA, GABRIELE PIGNOTTA

SCUSA SONO IN RIUNIONE...TI POSSO RICHIAMARE?

una commedia scritta e diretta da Gabriele Pignotta

con Fabio Avaro, Nick Nicolosi, Siddhartha Prestinari

aiuto regia Julie Ciccarelli

scene Matteo Soltanto

costumi Valter Azzini

luci Pietro Sperduti

musiche Stefano Switala

Gabriele Pignotta dipinge il ritratto della sua generazione, quella dei quarantenni di oggi, abbastanza cresciuta da poter vivere inseguendo il successo e la carriera ma non abbastanza adulta da poter smettere di ridere ed ironizzare su se stessa.

Cosa succederebbe se queste stesse persone, per uno scherzo di uno di loro, si ritrovassero protagonisti di un reality show televisivo?

Scusa sono in riunione... ti posso richiamare? è un'attuale e acutissima commedia degli equivoci che, con ironia, ci invita a riflettere sull'ossessione della visibilità e sulla brama di successo che caratterizzano i nostri tempi.

Una commedia geniale, travolgente assolutamente da non perdere!

martedì 16 aprile 2024

Diana OR.I.S.

MASSIMILIANO GALLO

AMANTI

una commedia scritta e diretta da Ivan Cotroneo

con FABRIZIA SACCHI

e con Orsetta De Rossi, Eleonora Russo, Diego D'Elia

È settembre.

Claudia e Giulio si incontrano per la prima volta davanti a un ascensore, nell'atrio di un palazzo borghese. Le porte si aprono. Lei sta andando via, lui deve salire. Ma Claudia si accorge di avere dimenticato un fazzoletto su, e risale con Giulio. L'appartamento al quale sono diretti è lo stesso: scoprono infatti solo ora che entrambi frequentano la stessa analista, la dottoressa Gilda Cioffi, psicoterapeuta specializzata in problemi di coppia.

Hanno l'appuntamento settimanale con la dottoressa ogni mercoledì: alle 15 lei, alle 16 lui. Si presentano stringendosi la mano. È il loro primo contatto fisico.

Due mesi dopo ritroviamo Claudia e Giulio in una stanza d'albergo. Stanno facendo l'amore. Sono diventati amanti. Entrambi sposati, Giulio con moglie e tre figli, Claudia con un marito più giovane di lei con il quale sta cercando di avere un bambino, si vedono regolarmente e clandestinamente per stare insieme. E si dicono che è solo sesso, avventura, evasione. Che non fanno male a nessuno. Che quello spazio non c'entra davvero con le loro vite reali. Ma può essere davvero così quando due persone si incontrano ripetutamente e pretendono di controllare sesso e amore?

Amanti segue la storia della relazione di Giulio e Claudia, intervallando i loro incontri in albergo con i dialoghi che ciascuno di due ha con la dottoressa Cioffi, la quale ovviamente ignora che i suoi due problematici pazienti hanno una relazione tra di loro. Così la loro storia si dipana fra gli incontri a letto, e le verità o le menzogne che contemporaneamente raccontano alla dottoressa, dalla quale vanno da soli o insieme ai rispettivi partner, Laura e Roberto.

Una progressione temporale fatta di equivoci, imbrogli, passi falsi, finte presentazioni, menzogne, incasinamenti, prudenza, e anche guai evitati per miracolo.

Fino a quando qualcosa stravolge tutti gli equilibri.

Amanti è una nuova commedia in due atti sull'amore, sul sesso, sul tradimento e sul matrimonio, sulle relazioni di lunga durata e sulle avventure a termine, sul maschile e sul femminile, e in definitiva sulla ricerca della felicità che prende sempre strade diverse da quelle previste. Una commedia brillante e divertente, con situazioni e dialoghi che strappano risate, ma anche un'esplorazione dei sentimenti di una coppia che nella clandestinità trova rifugio, conforto, divertimento, ma anche affanno, preoccupazione, e forse pericolo.

I temi di Amanti mi appartengono da sempre. Nei miei romanzi, nei film, nelle serie televisive che ho scritto e diretto, il confronto tra il maschile e il femminile, la rottura degli stereotipi di genere, la prepotente forza del sesso e quella ancora più devastante dell'amore, hanno sempre avuto grande spazio, nel tentativo continuo di raccontare l'evoluzione della società e del costume attraverso le relazioni amorose. Nella commedia questi temi prendono forma in un racconto moderno ed estremamente divertente, ma anche pieno di tenerezza e verità, come sempre succede nella commedia della vita.

Ivan Cotroneo

INFO E BIGLIETTI

ABBONAMENTI

da lunedì 2 a venerdì 6 ottobre
rinnovo con conferma del posto

domenica 8 e lunedì 9 ottobre
rinnovo con possibilità di cambio posto

da martedì 10 a sabato 14 ottobre
nuovi abbonamenti

BIGLIETTERIA TEATRO LA NUOVA FENICE

in campagna abbonamenti, nei giorni indicati
dalle ore 16 alle ore 20

PREZZI ABBONAMENTI

[7 spettacoli]

Settore A	160 euro
Settore B	140 euro
Settore C	110 euro
Speciale giovani	42 euro <i>ridotto fino a 25 anni valido nei palchi laterali di III ordine e loggione</i>

BIGLIETTI

VENDITA BIGLIETTI

7 giorni prima di ogni spettacolo nei punti vendita AMAT e online

VENDITA ONLINE

www.vivaticket.com

l'acquisto online comporta un aggravio del costo del biglietto in favore del gestore del servizio

PREZZI BIGLIETTI

Settore A	27 euro	ridotto 25 euro
Settore B	24 euro	ridotto 22 euro
Settore C	19 euro	ridotto 17 euro
Speciale giovani	7 euro	<i>ridotto fino a 25 anni valido nei palchi laterali di III ordine e loggione</i>

Il ridotto è valido per under 25, over 65, possessori Marche Cultura Card e convenzionati vari.

MANDALA (22 ottobre)

posto unico numerato 15 euro ridotto 12 euro

Il ridotto è valido per abbonati alla stagione 23/24, under 25, over 65, possessori Marche Cultura Card e convenzionati vari.

LETTERA 22. CORTOCIRCUITO OLIVETTI (17 novembre)

posto unico numerato 10 euro

BIGLIETTERIA TEATRO LA NUOVA FENICE

aperta il giorno precedente lo spettacolo dalle ore 17 alle ore 20 il giorno di spettacolo dalle ore 16

INFORMAZIONI

AMAT 071 2072439 www.amatmarche.net

Biglietteria Teatro La Nuova Fenice 071 9307050

INIZIO SPETTACOLI

ore 21.15

Mandala ore 21.30